

*als
wij*
ZINGEN



ALS WIJ ZINGEN

Scoutsliedererenbundel samengesteld

door

Dr. R. DE MEESTER

VLAAMSCHЕ SCOUTSPERS COMITE (V. Z. W.)
BRUSSEL 1946

*Opgedragen aan al mijn
"oude" en "jonge" makkers
van Sint Joris Ile Waas.*

VOORWOORD

Voor velen onder ons is het lied iets geworden dat ons meer zegt dan enkele mooie klanken, omdat wij erin gevonden hebben de weerspiegeling van het beste en het schoonste dat in ons is, omdat het ons toelaat, beter dan met woorden, uit te drukken den gloed en de diepte van onzen verkennersgeest.

Daarom hebben wij hier deze liederen samengebracht opdat gij ook erin zoudt voelen de hardheid en de tucht van ons verkennersleven, de trouwe kameraadschap waarmede wij samen door 't leven willen gaan en tenslotte opdat gij in U zoudt voelen oplaaïen het vuur van hetzelfde ideaal waaraan wij ons hebben gegeven.

Daarom zullen wij blijven zingen omdat het leven schoon is en onze vreugde niet kan vergaan.

“En schijnt ook daarboven
De hemel zoo grauw
Boven de wolken
Blijft 't eeuwig blauw..”

NOTA : Bij het samenstellen van dezen bundel, was het er voor al om te doen, hier samen te brengen de melodiëen en teksten, in de beweging zelf ontstaan, en ook enkele andere, die allen hetzij door den zin van de woorden, hetzij door de stemming van het geheel, er toe kunnen bijdragen, om iets weer te geven van onzen geest en onze idealen.

Daar het vooral gaat om den *geest* en de *stemming*, die door het zingen zal gegeven worden, hebben wij misschien hier en daar enkele enkele vrijheden in den vorm toegelaten. Verder hebben wij ook gezien de omstandigheden niet willen ontleenen aan andere bundels het vele goede dat daarin was te vinden en ons dienstig had kunnen zijn.

Het spreekt echter vanzelfs dat het repertorium van onze troepen bij dezen bundel niet zal beperkt blijven.

P. S. Werden ook opgenomen enkele liedren uit de eerste dagen der beweging waaraan, afgezien van hun waarde, zoovele herinneringen zijn verbonden dat ze hier niet mochten ontbreken.

Wij danken hier in 't bijzonder EH. G. Van Durme, laureaat van het Lemmens Gesticht, en Heer E. Van Hove, Referent voor Zang en Muziek bij het V. V. K. S. welke ons bij het nazien van de muziek en de teksten behulpzaam waren.

Dr De Meester.

D. C. Waas.

INHOUD

| | |
|--------------------|---|
| Beloftelied | 7 |
|--------------------|---|

ZINGEND OP WEG

| | |
|------------------------------------|----|
| De Scout | 10 |
| Zingend op weg | 11 |
| Hier zijn de wolfjes | 12 |
| Uit grauwe stadsche stegen | 13 |
| Zingende jeugd | 14 |
| Als de verkenners | 16 |
| In het bosch en op de heide | 18 |
| Pak al je zorgen | 19 |
| Zeeerooverslied | 20 |
| In 't groene woud | 22 |
| Als de brem bloeit | 24 |
| Zingend trekken wij | 26 |
| Het lied van jong-brabant | 28 |
| Door een zelfde wet | 30 |
| Afscheid | 32 |

LIEDEREN VAN KAMP EN TROUW

| | |
|-----------------------|----|
| St. Joris lied | 34 |
|-----------------------|----|

| | |
|---|----|
| Pl 's lied | 36 |
| Daar wenken horizonen | 39 |
| De straten zij dreunen | 40 |
| Jonge verkenners | 42 |
| Uit eindlooze straten | 44 |
| Trouw | 45 |
| Uw liederen zij klonken | 46 |
| De lelie getrouwe | 48 |
| Klauwaertslied | 49 |
| De nacht verdwijnt | 50 |
| We hebben zoo heerlijk gestreden | 51 |
| De donkere nacht | 53 |
| Hou en trou | 54 |
| Waar wij eens | 55 |
| Eens zijn wij | 57 |

ROND HET KAMPVUUR

| | |
|------------------------|----|
| De roode v'am | 60 |
| In de ronde | 61 |
| Welkom broeders | 62 |
| Kampvuur | 63 |

GEZELLIGHEID EN LUIJ

| | |
|-------------------------------|----|
| Faria | 66 |
| Wij gaan nog niet weg | 67 |
| Een jager uit kurpfalz | 68 |
| Hoera 't is vacantie | 69 |
| Er is ham | 71 |
| Jagerslied | 72 |
| De uil | 74 |
| Rij maar aan Ossewa | 77 |

ERNST EN WAARHEID

| | |
|--|----|
| Naar Hoogland | 82 |
| Fantasia | 83 |
| Drie lelien | 84 |
| Drie ruiters | 86 |
| Wat ons 't leven ook zal bieden | 88 |
| Edelweisz | 90 |
| Moeder | 92 |
| Ik ben een visschersjongen | 94 |

AFSCHEID EN HERINNERING

| | |
|--|----|
| Als aan het eind' van een heerlijken dag | 96 |
| Vaalrivier | 97 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Rond het vuur | 98 |
| Oude cow-boy | 100 |
| Woudlooperslied | 102 |
| Ik kom weder | 104 |
| Negerheimwee | 106 |
| Zing nachtegaal zing | 108 |
| Uit mijn jeugd | 110 |
| Denkt gij nog daaraan | 112 |
| Wiegeliel | 114 |
| Schoon is de jeugd | 115 |
| 'T leeft alles een pooze | 116 |
| De lindeboom | 118 |
| Avondklokken | 119 |
| Goede nacht | 120 |

GEBED EN INKEER

| | |
|------------------------------------|-----|
| Avondstemming | 122 |
| Maria door een doornwoud | 124 |
| Avondgebed | 125 |
| Avond dekt de wegen | 126 |
| Avond gebed tot O. L. Vrouw | 127 |
| Nader bij U, mijn God | 128 |
| Aleer het licht | 129 |
| Avondlied | 130 |
| Weer daalt de nacht | 132 |
| Vaarwellied | 133 |
| Vaarwellied | 135 |

Plechtig en traag
Gelijke stemmen

BELOFTELIED

(Bewerkt door E. H. Van Durme)

Woorden en Muziek: L. Lavki.

Wij heb_ben U, O Je - zus Plech - tig be - loofd U al - tijd te er -
ken - nen Als Op - per - hoofd Geef dat w'U min - nen zou - den Steeds meer en
meer Help onz' be - lof - te hou - den Je - zus on - ze Heer.

II

Wij hebben het gezworen
Dat Gij steeds zoudt
Ons Hoofd en Leider wezen
Als Opperscout.

III

Wij zullen gansch ons leven
Lijk Gij 't gebodt
U volgen en U dienen
Tot aan ons dood.



DE SCOUT

Frisch en opgewekt

Woorden en Muziek: M. Lambrechts.

De Scout dat is een jon-gen, Ge-zond en wel te-vree, Die zingt uit volle-

lon-gen Met al zijn mak-kers mee: On-ze leu-ze klinkt: "Wees Vaar-dig" Want het

le-ven is een strijd, Maar wij vin-den't le-ven aar-dig. E-ven-wel zijn wij be-reid.

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is accompanied by chords indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

II

Natuur is onze woning,
 Daar gaan wij hand in hand,
 Ten strijde voor den Koning,
 Voor God en Vaderland.

III

De Scoutswet toont de wegen,
 Die wij in moeten slaan.
 Onz' naasten gaan wij tegen,
 Die w'helpen langs de baan.

ZINGEND OP WEG

Vlot en ietwat schalksch

Woorden en Muzick: M. Lambrechts.

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the notes.

Na kor_ten o - ver - leg, Tra la la la la la Zijn wij weer eens op
 weg Tra la la la la la Een_ie - der kijkt ons aan Tra la la la la
 la Als wij op uit_stap gaan Tra la la la la la.

II

Wij volgen 't rechte spoor,
 En zingen dan maar door,
 Vol levenslust en moed,
 Dat doet ons hartje goed

III

Ja, zingen doen wij graag,
 Bijzonderlijk vandaag,
 Wij zingen laag en hoog,
 Totdat ons keel is droog

IV

Zijn wij eens oud en grijs,
 Dan gaan wij nog op reis,
 En zingen 't scoutenlied,
 En zwijgen doen wij niet

V

Zoo wordt ons leven lang
 Een blijde jubelzang
 Zoo gaan wij eenmaal weer
 Al zingend naar ons Heer

HIER ZIJN DE WOLFJES

Niet slepen

Tekst en Muziek: Kleine Beer.

The musical score is written on three staves in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Bb, F7, Bb, C7, F+, Eb, Eb, F7, Bb, Bb, Eb, F7, Bb, Bb, Cm., F7, Bb.

Hoort gij ons dan niet roe_pen: "De Wolf_jes die zijn hier! Sluit aan bij on_ze
groe_pen, Komt jon_gens, komt langs hier!" Wij doen ons best, wij doen ons best. Wij
doen ons bes_te, bes_te best. Wij doen ons best Wij doen ons best Wij doen ons bes_te, bes_te best.

II

Al wat hier aan komt golven,
Van Wolfjes, 't luistert al,
Naar 't lied der Oude Wolven,
Wij zwijgen overal.

III

Het spelen moet ons sterken,
Maar eerlijk is ons spel!
En hoeven wij te werken,
Dat doen wij even wel.

IV

Wij willen Wolfje blijven,
Zoolang wij zijn zoo klein,
Maar zullen 't zoover drijven,
Eens goede scout te zijn.

UIT GRAUWE STADSCHÉ STEGEN

Padvindere van St' Paulus-Lewen

R. Götz.

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff is a vocal line with lyrics underneath. The second staff is a vocal line with lyrics underneath. The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics underneath. The music is in 2/4 time and features various chords indicated by letters above the notes: F, C7, G, E, Bb, and F.

Uit grau - we stad - sche ste - gen Trekt ons het o - pen veld Op
 ver - re Vlaam - sche we - gen Heeft zich ons hart ge - steld Hal -
 li, hal - li, hal - lo wij trek - ken, En zin - gen dat het helmt Hal -
 li, hal - li, hal - lo wij trek - ken, En zin - gen dat het helmt.

II

Met zon in hart en oogen
 En zingend 't Vlaamsche lied
 Zoo komt de scout getogen
 Zijn tred versage niet.

III

Zijn tent, zijn stok, zijn wimpel
 Zijn eer en zijne wet
 Heeft elke scout voor immer
 In Christus dienst gezet.

ZINGENDE JEUGD

Licht en fijn

Muziek: A. Grüber.

Trek voor - aan! — Zin - gen - de jon - gens, — Trek voor - aan, — met blij ge -
 laat — Een lied moet er ge - zon - gen zijn En de leeuw'rik leert ons het re -
 frein Ka - me - raad, — stem u - we ve - del, — Ka - me - raad, — we gaan op
 marsch — Dag om dag, — spel en lach — Hoort toe wat u - we
 mak - ker zingt: — Met mu - ziek door 't le - ven, is ons spreuk ge -
 ble - ven Met mu - ziek de vee - ren uit, en 't a - vond - lied ons eind - ge - luid

Am. E7 Am. E7 Dm. G C Am. F+
 Met ons lied door 't le - ven, wie kan be - ter ge - ven Slaat ons hart op
 Dm. Gdim. G7 G7 C G7
 maat, vrank en vrij Dan is de mu - ziek er bij — Met mu - ziek, —
 C G7 Gdim. G7 C
 en een lied, — zeg - gen wij zoo fijn "Wees wel - kom" Met mu -
 G7 Am. E A7 Dmin. G7 C
 ziek, — en een lied, — zegt men lich - ter "Nu vaar - wel."

II

Kameraad, zing uwe zangen
 Trek vooraan, de tocht zet aan
 Zoo eind'loos als 't verlangen is
 Staan de boomen langs de zonnebaan
 Jonge broer, gij ziet ons stappen
 Jonge broer, volgt gij ons spoor
 Met een lach, gansch den dag
 Zoolang de lieve zonne schijnt, ...)

ALS DE VERKENNERS...

Opgewekt

Op Duitse volkswijzen.

The musical score is written on five staves in 2/4 time. The melody is in G major (one sharp). The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The piece is marked 'Opgewekt' and 'Op Duitse volkswijzen.'.

Als de ver - ken - ners door de stad mar - chee - ren Ko - men al - le
 men - schen la - chend aan hun deu - ren Ei waar - om, ei daar - om, ei waar - om, ei
 daar - om ei ja om ons sijn - de - ra sa boem - de - ra sa sa! Ei ja
 om ons sijn - de - ra sa boem - de - ra sa sa! Halt links, halt rechts voor -
 uit nu Halt links, halt rechts voor - uit nu Hoor het kom - man - do en

kijk hoe wij dat doen Want we stap-pen gee-ren zin-gend langs de stra - -
 ten Ju-di, ju-di, ju-di, ju-di, ju-di, ha, ha, ha, Ju-di ha ha
 ha, ju-di ha ha ha, ha ha ha. Ju-di, ju-di, ju-di, ju-di,
 ju-di ha ha ha. Als we stap-pen zin-gend langs de stra - ten.

II

Als ons verkenners naar het veld marcheeren
 Wachten alle menschen tot zij huiswaarts keeren

III

Ja, onze verkenners willen goed marcheeren
 d'Andere jongens kunnen daarbij nog wat leeren

IN HET BOSCH EN OP DE HEIDE

Opgewekt

Volkslied uit Lüneburg.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line starts with a G chord. The lyrics are "In het bosch en op de hei - de Van ons won - der - mooi - e land Ging ik". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

System 2: The vocal line continues with "op en ging ik ne - der Met mijn mak - kers' tal - len kant Fal - de -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line has "ri fal - de - ri fal - de - ra En joe - chei - ra - sa - sa Op de". The piano accompaniment has a more active melody in the right hand.

System 4: The vocal line concludes with "hei - de, op de hei - de Van ons won - der - mooi - e land." The piano accompaniment ends with a final chord.

Hoort de honden hoe zij blaffen
 Zie daar vlucht het wild benauwd
 Groote herten wil ik jagen
 In het groene, groene woud.
 Falderi, Faldera
 Ei joecheirassasa
 Op de heide, op de heide
 Van ons wondermooie land.

PAK AL JE ZORGEN

Licht

Pak al je zor-gen in je plun-je - zak En fluit, fluit, fluit
 Aan al je moei-lijk-he-den heb je lak Fluit maar en 'tis
 uit Waar-om zou je treu-ren Het helpt je niets voor-uit, Dus;
 Pak al je zor-gen in je plun-je - zak En fluit, fluit, fluit.

ZEEROOVERSLIED

Matrozenlied.

Geestdriftig



De mach-tig-ste ko-ning van storm en van wind Is de a- rend ge-wel-dig en



groot De vo-gels zij sidd'ren en vluch-ten van angst Voor zijn sna-vel en klau-wen-den



poot Als de leeuw ver-heft zijn ge-brul des nachts Dan ver-schrikt hij de die-ren er-

Refr.

mee. Ja we zijn de heer-schers der aard' De ko-nin-gen van de zee.—Ti ra la

la ti-ra-la la ti-ra-la la ti-ra-la
 ti-ra-la la ti-ra-la ia ti-ra-la la, ti-ra-la

la hoi, hoi! Ja we zijn de heerschers der aard' De koningen van de zee!

II

Verschijnt er een schip op den ocean
 Dan juichen wij luide en wild
 Ons trotsche schip als een pijl uit een boog
 Vliegt terstond door de wateren zilt
 De koopman wordt bang en hij siddert van angst
 De matrozen verwenschen dien dag.

III

Wij werpen ons op het vijandige schip
 Als een weggeslingerde speer
 Kanonnen dreunen 't geweer knalt rondom
 En de enterbijl hakt keer op keer
 En reeds zinkt de vlag van den vijand omlaag
 Overwinningsgeroep klinkt alom.

IN 'T GROENE WOOD

In volkschen trant

uit het Zwarte Woud.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated by letters above the notes: D, A7, D, F#m, G, D, A7, Em, A7, 1. D, 2. D. The lyrics are written below the notes.

In't groe-ne woud daar waar de lij-ster zingt, lij-ster zingt, In't jon-ge hout, daar
 waar de ree-bok springt, ree-bok springt. Waar den en spar-ren groe-nen aan den
 zoom Ver-liep mijn jeugd, mijns le-vens schoon-ste droom Waarden en droom.

II

De reebok drinkt aan d'helder klaren vliet, klaren vliet
 De koekoek roept, terwijl hem niemand ziet, niemand ziet.
 Daar stond een jager achter eenen boom } bis.
 't Was voor den reebok zijnen laatsten droom }

III

Daar valt het schot, en zinkt hij stervend neer, stervend neer
 Waar hij nog sprong, doch voor den laatsten keer, laatsten keer
 Daar stond een jager achter eenen boom } bis.
 En sprak het leven is toch slechts een droom. }

IV

Waar is mijn jeugd, ze is reeds lang voorbij, lang voorbij
 Die 'k heb beleefd, als jager jong en vrij, jong en vrij
 Hij nam 't geweer en sloeg het op den boom }
 En sprak het leven is toch slechts een droom. } bis.

DE WEEERGALM

Zangbundel met teksten van 235 liederen.

Verzorgde uitgave op houtvrij papier en in handig zakformaat.

Kost genaaid slechts 17.50 fr. en gebonden in stevig linnen omslag 35 fr.

UITGAVE V. S. P. C. - KONINKLIJKESTRAAT, 267, BRUSSEL

ALS DE BREM BLOEIT

Tekst: J. Simons.

Muziek: E. Van Hove.



II

Als de brem bloeit Alle vogel
keert uit verre zuiderlucht
En de leeuwerik rept den vlogel
hangt te veedlen in de lucht.
Als de brem bloeit op de heide
schalt een lied uit haag en kant
Als de brem bloeit is de lente
daar terug in mijn oud Kempenland.

III

Als de brem bloeit, gaan wij stappen
longen open, voeten vast
en de zon schroeit zerpesappen
barsten uit den dennenbast.
Als de brem bloeit op de heide
reiken wij elkaar de hand
Als de brem bloeit, is de lente
daar terug in ons oud Kempenland.

ZINGEND TREKKEN WIJ

J. Neuhäuser.

Breed en gebonden

F B \flat F F G7 F Gm. D7 Gm.

Zin-gend trek-ken wij door't land Naar het ver-re Noord-zee-strand

C7 F C7 F F

Bij den macht'gen gol-ven-boord Daar juicht de blauwvoet voert. O, gij

B \flat F C7

schoo-ne Noord-zee-strand In je blon-de dui-nen hield de Vi-king stand En

daar ook staan wij F C7 F C7 F
 zij aan zij Wij wil - len Vlaand' - ren vrij.

II

Zingend trekken wij door 't land
 Naar ons wijde Kempenland
 Waar nu 't lied der dennen ruischt
 Heeft ook de zee gebruist

Refrein

O, gij schoone Kempenland
 In uw groene bosschen hielden boeren stand
 En daar ook staan wij zij aan zij
 Wij willen Vlaand'ren vrij.

III

Zingend trekken wij door 't land
 Door ons schoone Vlaand'renland
 Tusschen Maas en Noordzeestrand
 Daar is ons Vaderland.

Refrein

O, gij schoone Vlaanderland
 Op uw groene kouters hielden Klauwaerts stand
 En daar ook staan wij zij aan zij
 Wij willen Vlaand'ren vrij.

fa Har - ba, har - ba lo - ri - fa har - ba, lo - ri - fa.

lo - ri - fa - la lo - ri - fa, lo - ri - fa lo - ri, fa - le - ra lo - ri lo - ri - fa.

II

Dit is het land der vele heuvelvelden,
 der purpen hei en 't welig-wijde woud.
 Van Haspengouw tot hoog bij Maas en Schelde
 't is Brabant al dat gij verheugd aanschouwt.

III

Hier woont een volk, eens't vrije volk van helden,
 dat banden wel, maar slavernij nooit droeg.
 Hoe't strijden kan dat weten Woerincs velden
 waar Hertog Jan den vijand nedersloeg.

IV

't Volk van dit land, nog spreekt uit praalgebouwen,
 uit kleur en klank de adel van zijn ziel,
 en wereldwijd verwerven deze gouwen
 een naam vol roem die Brabant nooit ontviel.

V

Dat Brabantsch volk, dien adel nooit vergeten,
 bleef trouw aan God, aan «Outer» en aan «Heerd».
 Eens ondervond de Franschman hoe verbeter
 voor't Kristen Kruis ons boerenvolk zich weert.

VI

O heerlijk land, 't zijn al te sterke banden
 waarmee g'ons bindt. Wie kan uw roem weerstaan?
 Dreigt ooit gevaar voor d'oude Nederlanden,
 dan helpe ons God, jong Brabant strijdt vooraan!

DOOR EEN ZELFDE WET

Woorden & Muziek: D^r R. De Meester.

Em. B7

Door één zelfde wet eens ver - bon - den In vas - te ge -

Em. Am. B7 Em.

slo - te - ne rij Daar trek - ken de ou - de ge - zich - ten

B7 Em. G

Nog eens aan mijn oo - gen voor - bij . Ik heb U een - maal als

D7 G C G

mak - ker zien schrij - den 't Vuur in d'oo - gen en stra - lend blij't ge - moed

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (Em, B7, Am, G, D7) are placed above the notes in the piano part to indicate the harmonic structure. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the next two lines. The fourth system covers the final two lines. The piano part provides a simple harmonic accompaniment for the vocal melody.

D7 G A7

Vast be - slo - ten om dap - per te strij - den Ach wie weet wat het

D7 G D7 G

le - ven soms doet Maar een - maal vind ik bij 't krui - sen der we - gen

C Cm. G D

Schoo - ne jeugd ach wat keert gij niet meer Wijl een groet komt van

G D7 G

ver mij te - gen Mij - ne ou - de pa - trouil - le - lei - ders weer.

N.B. De tweede stem kan ook een oktaaf hooger staan, alleszins bij gemengde stemmen.

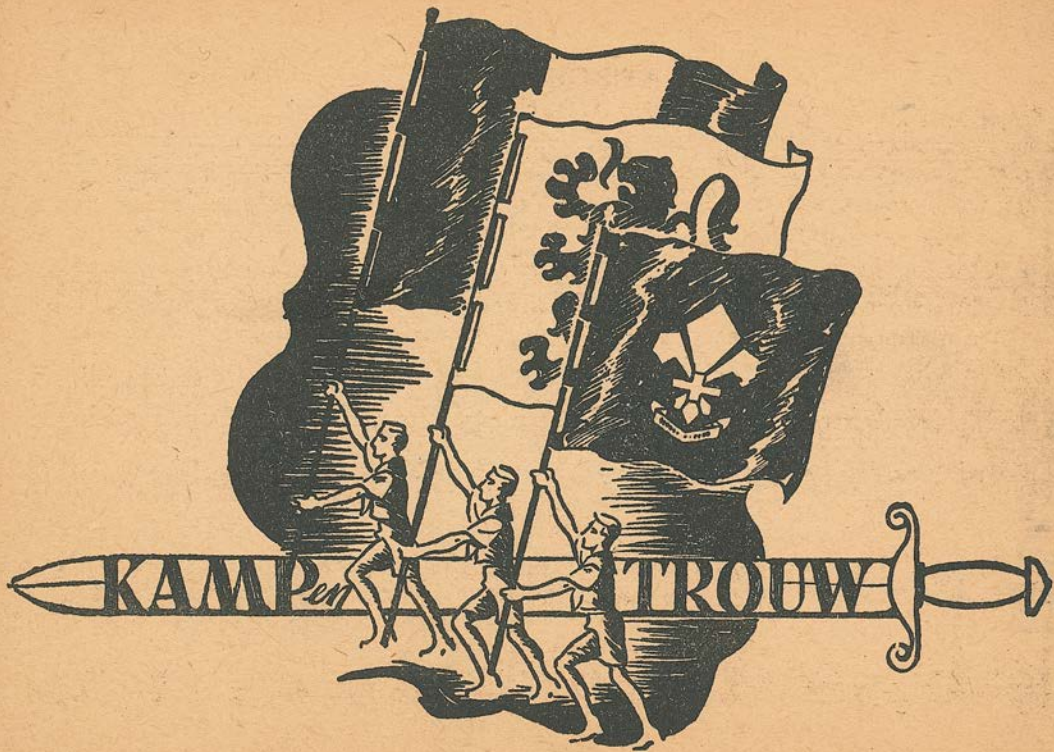
AFSCHEID

Moderato

Nu vaar - wel mijn dier - baar Vlaan - der - land. Lief -
 Mij - roept de tocht naar 't ver - re strand Lief -
 Vlaan - der - land vaar wel En zoo zing ik dan met jon - gen moed Zoo men
 Vlaan - der - land vaar wel
 zingt wan - neer men trek - ken moet Lief Vlaan - der - land, vaar - wel.

II

Waar het hemelsblauw zoo lachend groet
 Lief Vlaanderland, vaarwel
 Waar de verre einder droomen doet
 Lief Vlaanderland vaarwel
 Helpe God me op mijn trekkersvaart
 Zoo bewaar ik trouw mijn Vlaamschen aard
 Lief Vlaanderland, vaarwel.



Woorden: D^r De Meester.

St JORISLIED

R. Bender.

(Ook met gemengde stemmen)

Krachtig

Ver - ken - ners van St Jo - ris Voor - uit in blij - de

tucht En laat de taak ook hard zijn Gij hebt ze nooit ont - vlucht

Hei - jo, ho, ho, hei - jo ho Hei - jo, ho, ho, hei - jo ho Ka - me -

raad wij plan - ten 't vaan - del Slechts op den hoog - sten top.

II

Wij allen zullen volgen
 Het vaandel spoort ons aan
 Waar ook de leiders wenken
 Niet een zal blijven staan.

III

Den schouder naast den schouder
 Ons vriendschap maakt ons sterk
 We zullen samen slagen
 Elk wil zijn deel in 't werk.

IV

En is na taaie streven
 Den hoogsten top bereikt
 Dan zien wij plots den makker
 Die treurig opwaarts kijkt.

V

Dan dalen wij weer neder
 Begint een nieuwe tocht
 Zoolang naar schooner leven
 Een jongen heeft gezocht.

PL'S LIED

Met gloed

Woorden en Muziek: D^r De Meester.

Pa-trouil-lei-ders ko-men ge-tre-den Ver-bon-den door één zelf-de wet Wij

wil-len een spoor-tee-ken we-zen In 't spoor dat de an-de-ren redt, We

wil-len een spoor-tee-ken we-zen In 't spoor dat de an-de-ren redt.

Refrein

D A7

En daar_om reik mij Uw hand ka_me_ ra - den Zoo gaan wij te_

D D G

za_ men voor_aan Dan mag U de we_reld ver_ra_ den

G# dim. D A7 D

Ons vriend_schap blijft im_mer be_staan Dan mag U de

we_reld ver_ra_den Ons vriend_schap blijft im_mer be_staan.

II

Wij hebben ons woord eens gegeven
 Ach, woorden vergaan soms zoo vlug
 De andren zij mogen begeven } *bis*
 Doch wij willen niet meer terug }

III

Want, vast als de rots in de branding
 Zoo staat het geloof in ons daad
 Wij weten dat Iemand zal helpen } *bis*
 Als ons ook de kracht soms ontgaat. }

IV

Wat andren ook denken of zeggen
 Van eerezucht of ijdel vertoon.
 Leider wordt men om beter te dienen } *bis*
 Al vraagt men daarvoor ook geen loon. }

V

Patrouilleleiders zijn we geworden
 In breed edelmoedig gebaar
 We weten de last op ons schouders } *bis*
 Hij was reeds voor velen te zwaar. }

VI

Al houdt ons de wereld voor dwazen
 Toch blijft onze eenige leus
 Om eerst aan ons zelve te denken } *bis*
 Daartoe hebben wij niet de keus. }

DAAR WENKEN HORIZONTEN

The musical score is written on three staves in G major and 4/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: 'Daar wen - ken ho - ri - zon - ten Met rus - tig wijsch ge -'. The second staff contains the accompaniment with lyrics: 'baar Ver weg uit don - kre ste - gen Zoo schrijdt een klei - ne schaar'. The third staff is marked 'Refr.' and contains the chorus melody with lyrics: 'Dom, dom, dom, — hei - di - ri di - ri di - ri di - ri dom dom.' The score includes various chords (G, D7) and first/second endings for the chorus.

Daar wen - ken ho - ri - zon - ten Met rus - tig wijsch ge -
baar Ver weg uit don - kre ste - gen Zoo schrijdt een klei - ne schaar
Dom, dom, dom, — hei - di - ri di - ri di - ri di - ri dom dom.

II

En laat de vaandels flap'ren
En laat de trommels slaan
Want jong zijn onze harten
Niets kan ons weder staan

III

En mogen ook de stormen
Langs onze hoofden gaan
Den wekroep van de verften
Wij hebben hem verstaan.

DE STRATEN, ZIJ DREUNEN

Ietwat somber

Woorden en Muziek: D^r De Meester.

Em. Am.

De stra - ten zij dreu - nen bij 't schrij - den Zoo koel waait de mor - gen.

Em. B7 Em. B7

wind Voor - aan gaat het vaan - del dat wap - pert Voor - aan waar het doel zich be -

Refr. E E A E

Refr. vindt En schijnt ook daar - bo - ven De he - mel zoo grauw

Bo_ven de wol ken Blijft 't eeu_wig blauw. En blauw.

II

Wij willen de laagheid verderven
 Wij droomen van trouw en van eer
 De wereld zij mag ons onterven
 Ons stappen zij keeren niet weer.

III

Wij zullen geen roem ons verwerven
 Maar hoog boven laster en haat
 Staat stralend geplant op de scherven
 Het vaandel dat nimmer vergaat.

D 7 G B 7 Em. D 7 G

voor 't va-der-land Als wij mar- chee- ren voor 't va-der-land.

II

Tuchtvolle rijen langs straten en wegen
 Zingend het vendel marcheert
 't Moeizame schrijden door wind en door regen
 Heeft ons het zwijgen geleerd
 Rustige verten hoe lokt ook uw lied
 Wij moeten verder, vergeten U niet.

III

Hard zijn ons stappen zij dreunen U tegen
 Hard ook de maat van ons lied
 Jonge verkenners zoo moet gij marcheeren
 Wat ook het leven U biedt.
 Jeugd die geen lafheid of leugen begeert
 Heeft ook den ernst van het leven geleerd.

UIT EINDLOOZE STRATEN

Krachtig, ietwat somber

Woorden: D^f De Meester.

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staves. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the staves.

Uit eind-loo-ze stra - ten en ste - gen Waar nim - mer de.
 vreug-de hen lacht Daar tre - den zij, al - len ons te - gen Die
 sta-ren op 't le - ven dat wacht Ka-me-raad, ka-me-raad, wil je
 met ons schrij-den On-ze daad, On-ze daad, wil de jeugd — be -
 vrij-den Ka-me-raad, ka-me-raad, wil je met ons schrij-den
 On-ze daad, On-ze daad, wil-de' jeugd — be - vrij - den.

II

Gij allen die staart vol verlangen
 Komt ziet onze jeugdige kracht
 Neemt plaats in ons groeiende rangen
 Zoo worden wij samen een macht

III

Wij treden op zonnige wegen
 Voorbij is de donkere nacht
 Ook hen straalt de zonne weer tegen
 Zij treden in't leven dat licht

TROUW

Tekst: E.H. De Waele. v. a.

Muziek: Jan Lindemans.

Krachtig

Broe - ders de rij - en ge - slo - ten Ster - ker de maat van ons lied

Voort gaat de tocht on - ver - dro - ten Moei - te be - staat voor ons niet

II

Vriendschap heeft sterk ons verbonden
 Sterker nog ons ideaal
 Makker heeft makker gevonden
 Ridders op zoek naar de graal

III

Vlaanderen wil weder herleven
 Jeugd trekt met ons mee ten strijd
 Heer wil dan zeggen ons streven
 Gij maakt ons immer bereid.

UW LIEDEREN, ZIJ KLONKEN

Tekst en Muziek: P. De Vidts.

G.L. 14^e Waas.

Gebonden ^F ^{C7} ^F ^{C7}

Uw lied-ren zij klon-ken tot ver in de hei, Zij dron-gen door

^F ^{C7} ^F ^{C7} ^F

stra-ten en ste-gen tot mij. Uw dreu-nen-de stap-pen zijn ver-der ge-gaan, Zoo

^{C7} ^F ^{C7} *Refr.* ^F ^{Fdim.} ^F

hebt gij uw taak in het le-ven ver-staan. Met hel-de-re oo-gen, met

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system starts with the word 'Gebonden' above the first measure. The lyrics are: 'Uw lied-ren zij klon-ken tot ver in de hei, Zij dron-gen door'. The second system continues the lyrics: 'stra-ten en ste-gen tot mij. Uw dreu-nen-de stap-pen zijn ver-der ge-gaan, Zoo'. The third system continues: 'hebt gij uw taak in het le-ven ver-staan. Met hel-de-re oo-gen, met'. The word 'Refr.' is written above the first measure of the third system. Chord symbols (F, C7) are placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords.

47

kra_ni-gen moed, Be_zien wij den plicht die strij_den doet. En al_le ver_

ken_ners, de Le_lie voor_op, Zij schrij_den voor_uit, naar hoo_ge-ren top.

II

En wjl gij marcheerde, ben ik blijven staan,
 De wereld zij lokte niet verder te gaan.
 Maar midden dien twijfel klonk plots weer uw lied,
 Gij roep uit de verten ik weet wat gij bediedt.

III

En nu wil ik schrijden naast U in de rij,
 Dan klinkt ook mijn lied eens tot ver in de hei.
 En was ik een jongen die 't leven begeert,
 Dan heb ik het nu in uw rangen geleerd.

DE LELIE GETROUWE

G.L.

Tekst en Muziek: P. De Vidts.

E A E A E B7 F#m.B7 E A E
 Langs stra - ten en we - gen weer.klinkt on - ze kreet, Als hulp voor die -

A E B7 F#m.B7 E F#m.
 ge - ne die ver van ons treedt. Zoo moei - zaam is 't pad, maar zoo

B7 E F#m. E F#7 B7 Refr.
 heer - lijk ons lied, Zoo wen - kend voor hem die de le - lie ver - liet. Want

E A B7 E
 woog'tsvm -bool der le - lie hem ooit eens te zwaar, Dan roept on - ze

B7 E B
 kracht met breed - wen - kend ge - baar. Dan hun - kert bo - ven 'tla - ge zijn

49



hart naar ons weer, Ver - laat hij de Le - lie nim - mer meer.

II

De Lelie getrouwe zoo houden wij stand,
 Vol liefde aan haar heeft ons hart zich verpand.
 Verlaat een de Lelie op moeizame uur,
 Dan wekt onze roep weer het smeulende vuur.

KLAUWAERTSLIED

Klauwaerts 17^e Gent J. Lindemans.
 Kort en krachtig



Als wij mar- chee- ren door Vlaan- der- land En zin- gen langs de ba- ne,
 Trouw is ons in het hart ge- brand. Een Sneys- sens draagt de va- ne.

II

Wijl onze harten in stap en lied
 Een hechte vriendschap smeden,
 Rukken wij aan en rusten niet
 De vaandrig trekt ons mede.

III

Hoofden omhoog en de vuisten vast!
 Verkenners, wilt gedenken:
 Hard is de plicht en zwaar is de last,
 Waar idealen wenken.

DE NACHT VERDWIJNT

Woorden: Mgr Bermijn.
 Stam. 1^e Waas.

Met vuur, doch niet ruw



De nacht verdwijnt en lich_tend klaar Is 't lang ver_bei_de uur Het



vaan_del wenkt de tijd is daar Weer laait het ou_de vuur Rukt



aan ons wacht weer de daad Den vij_and gaan wij ver_slaan Ons



leu_ze ge_trouw: Wij staan pa-raat Niets kan ons we_der_staan Ons



leu_ze ge_trouw: Wij staan pa-raat Niets kan ons we_der_staan.

II

Klaroenen schalt "Ten aanval" luid
 Want straks begint de slag
 In dichte rijen stormt vooruit
 Eens komt de zegedag.
 Valt aan... de vlag is in nood
 De lelie voere U ten strijd
 En kampt zij aan zij, al wenkt de dood
 Straks is zij weer bevrijd.

WE HEBBEN ZOO HEERLIJK GESTREDEN

Afgemeten en wat gestooten

Woorden en Muziek: D^r De Meester.

Dm.
 We heb-ben zoo heer-lijk ge-stre-den Al licht ook de ze-ge niet

Gm. *Dm.* *E7*
 meer. Als ie-de-reen wijkt Geen hand ons nog reikt, Om d'ou-de pa-trouil-lei-ders

A *Refr.* *A* *D*
 eer. En daar-om blijf ik nog In vreugd en rouw

The musical score is written on three staves. The first staff is in G major, 2/4 time, with a *Dm.* chord. The second staff continues in G major, with *Gm.*, *Dm.*, and *E7* chords. The third staff is in A major, 3/4 time, with *A* and *D* chords. The lyrics are placed below the notes.

Met fierheid aan de blijde dagen ken Als d'hemel
 donker is End'aarde grau Wij kameraaden blijventrouw.

II

Wij hebben in roemrijke kampen
 Het vaandel steeds hooger gebracht,
 Daarom kameraad,
 U wacht slechts de daad,
 Als morgen de toekomst ons lacht.

III

En zie ik het vuur in uw oogen
 Dan schijnen de jaren zoo kort.
 Verkenners komaan,
 'k Wil vóór U weer staan,
 Tot g'eenmaal patrouilleleider word'.

N.B. Als de 1^e stem door Soprano wordt gezongen en de 2^e stem door een Tenor leest deze laatste (natuurlijk!) zijn partij een octaaf hooger.

DE DONKERE NACHT

Woorden: R. De Meester.

Muziek: Blumensaat.

Marschmatig hard en zeer afgemeten

De don-ke-re nacht gaat zoo lang-zaam voor-bij Wan-neer gaat de zon-ne weer
 da - gen Houd moed ka-me-raad, zet uw schou-der naast mij Voor-
 uit laat ons niet ver - sa - gen. *Refr.* Grauw is de he - mel en
 hard is de strijd Jon-ge ver-ken-ners in zwa - ren tijd.

Chords: G, Am, D7, Em, A7, D7, G, C, D7, G, D7, G, C, G, D7, G.

II

De donkere nacht is zoo somber en lang
 En hoort ge de wereld niet jagen
 Nog hoor ik uw stappen en klinkt uw gezang
 Voor mij zal de zonne niet dagen.

III

Eens zal toch voorbijgaan de donkere nacht
 Voor stralende zonnige dagen
 Ontvalt U het vaandel begeeft U de kracht
 Kom, laat mij het verder dragen.

Woorden: R. De Meester.

HOU EN TROU

N. H. Lindroth.

Breed en gedragen

A D E7

Bree-de vel-den, ver-re hei-den Waar ons

E7 A

hart zich aan verpand In uw stil-le trou-we

D(Bm.) E E7 A

aar-de Staat me-nig kruis ge-plant. In uw

II

Oude fierheid, lang vergeten
 Hoelang nog blijft gij geknecht
 In ons harten, kameraden
 Brandt 't vuur dat 't land weer recht. } *bis*

III

Jonge scharen trekken verder
 Vaster sluit zich nog de band
 Boven d'hoofden, d'oude vane } *bis*
 Wappert weer in Vlaanderland.

Woorden: R. De Meester.
 Zwaar en gebonden

WAAR WIJ EENS

Wijze: Schlesierlied.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (G, Am, D7, C) are placed above the staff. A double bar line with repeat dots is used to indicate a repeat section. The word 'Refr.' is written above the staff to indicate the start of the refrain.

Waar we eens — als makkers stre — den
 Daar waarwij — niet ver. der. schre — den
 And — ren staan — met
 Stor — men zij — ter —
 jeug. dig fris. sche kracht
 wijl. de ze. ge lacht
 Uw spoor is diep, ja diep, — in. ons ge.

ble_ven Mijn le_lie_vlag, mijn le_lie_vlag En daar_om
 blijf ik steeds uw beeld be_le_ven Wij zien ons we_der als ik
 trouw zijn mag Tot wij zien glo_ren den nieu_wen dag.

II

Ginds omhoog daar droomt een sterre
 Brengt een groot aan die verdwenen zijn
 En hun lied klinkt reeds van verre
 Stonden zij ook eenmaal aan ons zij

III

Zien wij eens het vaande! weder
 Zegewapprend in den heemlen blauw
 Strijdend vielen wij soms neder
 Toch bleef moedig 't harte immer trouw.

Woorden: R. De Meester. **EENS ZIJN WIJ...**

W. Draths.

Ietwat zwaar en gebonden

Eens zijn wij zoo vroo - lijk ge - schre - den Zoo

hel klomk ons lied o - ver 't land Zoo zijn wij in 'tle - ven ge -

tre - den En ble - ven ons woor - den ge - stand.

II

Gij makkers waar zijt gij gebleven
Uw lied klinkt niet meer aan mijn zij,
Elk heeft aan zijn taak zich gegeven
En 't afscheid is lang reeds voorbij.

III

Maar als U de wereld zal deeren
Vooruit kameraden komt vlug
Laat ons nog eens samen marcheeren
Dan keert ook die tijd weer terug.



DE ROODE VLAM

Ch. Heynen.

Vurig niet te slepend

Wan - neer de dag ge - ein - digd is Op 't ver ge - vor - derd uur Dan
grijp je naar je ton - del - doos Dan sla je vonk en vuur Dan
kron - kelt tus - schen struik en stam Je kamp - sym -bool de roo - de vlam De
wil - de roo - de vlam Hal - wil - de roo - de vlam.

II

Hallo, hallo, het vonkenspiel
Schiei over stronk en tak
De wilde tongen kronkelen
Met knettering en krak
Hoog op laait tusschen struik en stam
Het kampvuur met de roode vlam,
De wilde roode vlam.

III

Wanneer je om je kampvuur zit
Weet elk wat dat beduidt
Dan maak je nieuwe plannen op
Dan praat je honderd uit,
Dan zing je tusschen struik en stam
Het jachtlied van de roode vlam
De wilde roode vlam.

IN DE RONDE

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is accompanied by chords: F, C7, F, F, C7. The lyrics are: "Vrien - den komt zit ne - der in de ron - de. En ge - nie - ten". The second staff continues the melody with chords F and Bb. The lyrics are: "wij van de - ze ston - den. Al te za - men op - ge - ruimd en". The third staff concludes the piece with chords F, C7, and a first ending marked "1. F" and a second ending marked "2.". The lyrics are: "blij. Schuift wat dich - ter, dich - ter, dich - ter, dich - ter bij. bij."

Vrien - den komt zit ne - der in de ron - de. En ge - nie - ten
 wij van de - ze ston - den. Al te za - men op - ge - ruimd en
 blij. Schuift wat dich - ter, dich - ter, dich - ter, dich - ter bij. bij.

II

Denkt niet meer aan al die droeve dagen.
 Met hun stormen wind en regenvlagen.
 Want de Winter is al lang voorbij.
 Schuift wat dichter

III

Ziet de zon is weer in 't land gekomen
 En wij mogen al te zamen droomen
 Van den Zomer en de blijde Mei.
 Schuift wat dichter

IV

Waar gij later allen moget varen.
 Wilt in 't harte trouw den eed bewaren.
 Gaat door 't leven altijd zij aan zij.
 Schuift wat dichter . . .

WELKOM BROEDERS

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system contains six measures of music. The second system contains four measures, with a double bar line and repeat sign after the second measure. Chord symbols are placed above the vocal line: G, G, A7, D7, G, G7, C in the first system; G, D7, G in the second system.

Wel - kom broe - ders wel - kom broe - ders wel - kom broe - ders gij
 Wel - kom broe - ders wel - kom broe - ders wel - kom broe - ders hier

al - len hier ver - gaard. Kom en laat ons zin - gen gaan
 rond het vuur ge - schaad.

D7 G G D7 G
 zin-gen gaan zin-gen gaan Kom en laat ons zin-gen gaan dra komt 't af-scheid aan.

KAMPVUUR

Canon

Uit Zwitserland.

G A D7 G D7 G B C D
 Hoor je. 't zin-gen van het vuur? In het vre-dig a-vond-uur
 't Zijn de vlam-men die ons zeg-gen: "Wees ver-heugd en toon je vreugd.



FARIA

Vlot en goed gecadenceerd

D A7 D
 Lus_tig is het yer_ken_ners le_ven, Fa_ri_a
 Nie_mand kan ons iets be_ters ge_ven, Fa_ri_a

G D A7 D
 Lus_tig is het in Gods na_tuur Waar we gaan op a_von_tuur

D E7 A7 D A7 D
 Fa_ri_a, fa_ri_a, faria, fa_ri_a, fa_ri_a.

II

Lustig is het verkennerleven, Faria
 Niemand kan ons iets beters geven, Faria
 Met een glimlach zoo staan wij klaar
 "Nooit bijna" om het even waar
 Faria. (5 maal)

III

Lustig is het verkennerleven, Faria
 Niemand kan ons iets beters geven, Faria
 Eigen keuken is nog zoo fijn
 't Beste bed zal een stroozak zijn
 Faria. (5 maal)

IV

Lustig is het verkennerleven, Faria
 Niemand kan ons iets beters geven, Faria
 Sterk wordt 't lichaam en blij 't gemoed
 Sterk den wil om te doen het goed.
 Faria. (5 maal)

WE GAAN NOG NIET WEG

Wij zijn hier zoo vroo.lijk te sa - men Wij heb - ben hier dol veel ple -
 zier - Wij heb - ben geen spijt dat we kwa - men Neen
 jon - gens wij gaan niet van hier. hier.

EEN JAGER UIT KURPFALZ

Licht en vroolijk

Een ja - ger uit Kurp - falz' Die rent al door het groe - ne woud En

schiet het wild om - heen, Ge - lijk het hem be - valt Joe - ja, joe - ja, Hier

is het le - ven los en vrij Hier op de groe - ne hei Hier op de groe - ne hei.

II

Kom, zadel me m'n paard
 En lag daarop den mantelzak
 Zoo rijd ik weer van hier
 Als jager uit Kurpfalz

III

Ik rijd niet meer naar huis
 Totdat de koekoek: "Koekoek" roept
 Hij roept den ganschen nacht
 Hier op de groene hei.

HOERA 'TIS VACANTIE!

Uit Tyrol.

Meeslepend en vlot

G II G II G II (A m.)
 D7

Hoe - ra 'tis va - can - tie, kom jon - gens pak vlug Uw

(Am.) D7 // (Am.) D7 G A7 D7 G G

rug-zak en de kens nu op u - wen rug. Ho - la - di - e - di,

ho - la - di - o. Ho - la - di - e - di, ho - la - di - o.

II

En gaat het eens reg'nen en wordt ge drijfnat
 Dan zeg je 'k verlangde toch juist naar een bad.

III

Maar 's avonds dan is weer de hemel azuur
 Dan vorm je een kring rond het laaiende vuur.

IV

Dan zingt ge uw liedjes zoo vroolijk en blij
 En speelt mandoline of banjo erbij.

Goudland

ER IS HAM

Engelsche melodie

Kort



1. Er is ham, (ham,) ham voor op den bo - ter - ham, in de tent (in de
2. Er is kaas, (kaas,) kaas zoo oud als Sin - ter - klaas in de tent (in de
3. Er is soep, (soep,) soep voor een hon - ge - ri - ge troep in de tent (in de
4. Er is cake, (cake,) cake al - thans wat er op leek in de tent (in de
5. Er is bes - sen - sap voor op de gries - meel - pap in de tent (in de



tent) in de tent (in de tent) Er is ham ham ham voor op den bo - ter -



ham in de fou - ra - ge - mees - ters - tent. Dat



wist ik niet en bo - ven - dien, ik kan het zon - der bril niet



zien, ik kan dat zon - der bril niet zien.

JAGERSLIED

Vlot en vroolijk
Alto of Bariton

A

Ik trek langs bosch en hei - de ik trek langs bosch en

Tenor of Alto (octaaf lager)

D E7 A D A E7

hei - de ik ben een ja - gers - man ik ben een ja - gers -

A D

man Daar bo - ven op de hei - de daar zingt de kre - kel

blij - de hij zingt den gan - schen nacht Ja hij zingt den gan - schen

nacht. Ha - li ha - lo, ha - li ha - lo ha - li ha - li ha - lo Ha -

II

Daarboven op de heide
 Daar zingt de leeuwrik blijde
 Hij zingt den ganschen dag
 Ja hij zingt den ganschen dag.

III

Daaronder in het groene woud
 daar zoekt het wild zijn oponthoud
 daar is ook mijn tehuis
 ja daar is ook mijn tehuis.

DE UIL

Pittig en vlot

Best in Trio van gelijke stemmen

D.C. C

De uil die op den peer boom zat ti ra la la la De

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature. The lower staff is a bass clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes.

uil die op den peer-boom zat ti ra la la la la la la

The second system of music continues the melody from the first system. It features a change in harmony to G7, indicated by the chord symbol above the staff. The lyrics continue below the notes.

la Bo - ven zijn hoofd daar zat een kat

The third system of music concludes the piece. It features changes in harmony to C and Dm, indicated by the chord symbols above the staff. The lyrics conclude below the notes.

C 7 C **FINE**

Tra - la - la den uil vi - vat De uil die

G 7 C

schoot in ee - nen droom En viel van bo - ven uit den boom De uil die

G 7 C F C *D. C. al fine*

schoot in ee - nen droom En viel al - uit den boom. De

II

De uil die daar zijn pooten brak
 Men stak hem in een blauwen zak
 De uil die daar zijn pooten brak
 Men stak hem in een zak.

III

Ze droegen hem naar den dokter
 De juffrouw zelve die kwam voor
 Ze droegen hem naar den dokter
 De juffrouw zelf kwam voor.

IV

Ze taptten hem vijf onsen bloed
 't Is jammer dat hij sterven moet
 Ze taptten hem vijf onsen bloed
 En dat hij sterven moet.

V

De uil die gaf dan zijn geest
 't Is spijtig van dat schoone beest
 De uil die gaf dan zijn geest
 Ach wat een schoone beest.

VI

Ze droegen hem naar eenen hof
 Hij werd begraven met een lof
 Ze droegen hem naar eenen hof
 Hij kreeg er daar een lof.

VII

De koster met een droeve stem
 Zong voor den uil den requiem
 De koster met een droeve stem
 Die zong den requiem.

RIJ MAAR AAN OSSEWA

Wiegend en goed gerhythmeerd

Kennedy Carr

Rij maar aan os - se - wa rij maar aan Rij maar aan, os - se - wa . rij maar

aan, Weet je nou waar - heen ie gu Wel naar huis toe keer die wa Rij maar

aan os - se - wa — rij maar aan. Rij maar aan.

A7 D // D7 G D / A7 G7

Zing je lied_je hei en blij — Met je ban_jo aan je zij

D E7

Droo_mend van voor_bij - e da - gen Gaat het lang_zaam hol_lend langs de

A7 D D

baan. Rij maar aan os_se_wa rij maar aan Rij maar aan os_se_wa rij maar

A7 D D7 G G# dim.

aan, Weet je nou waarheen ie ga Wel naar huis toe keer die wa Rij maar

D A7 D D D7

aan os - se - wa, — rij maar aan. Rij maar aan os - se - wa — door die

G G# dim. D A7 D

ein - de - loo - ze hei Zin - gend gaan dan je zor - gen ras voor - bij.



ERNST

en WAARHEID

NAAR HOOGLAND

Ballade trant - traag en wat zwaar

Bas solo + 3 gelijke stemmen

Muziek naar Zelter.

The musical score is written for a bass solo and three voices. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are: 'Naar hoog-land to - gen kna - pen Met ran - sel fluit en staf Naar'. The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: 't licht dat schijnt te wen - ken Van d'eeuw - ge ber - gen af.' The score includes various chords such as A m., E m., F, C, Dm., and E.

II

En boven op de bergen
 Waar glinst'ren sneeuw en ijs
 Daar stoeien frisschen knapen
 En plukken Edelweisz.

III

Naar hoogland togen knapen
 Met ransel fluit en staf
 Zij kwamen nimmer weder
 't Ravijn wordt licht een graf.

IV

En trotscher schitt'ren bergen
 Gehuld in sneeuw en ijs
 Maar immer weenen moeders
 Bij 't zien van Edelweisz.

FANTASIA

Russ. Volkswijze.

Goed gebonden en gedragen

Solo Soprano (of Tenor - Baryton)

Daar deind' een zee van blom - men Van blom - men geel en

Gestloten mond

G D7 Am. D7

zwart Ze droe - gen ko - p'ren kro - nen Om 't zwart flu - wee - len hart.

G C G C D7 G

II

't Was nacht maar door de stilte
Zong meen'ge wijs van wee
Gezwellen uit de deining
Dier wondre bloemmenzee.

III

En 'k luisterd' aan mijn venster
Ik kende ze allemaal
De oude melodien
Der eigen zoete taal.

DRIE LELIEN

D. Volkswijze.

C (F) C F C E7 Am. F C Dm.

Drie le - li - en, drie le - li - en Die plant ik op mijn

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The melody is written on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are 'Drie le - li - en, drie le - li - en Die plant ik op mijn'. Chord symbols are placed above the staff: C, (F), C, F, C, E7, Am., F, C, Dm.

G7 C C C7 F Dm. C G7 C

graf, val-le - ra Daar kwam een trot - sche rui - ter En brak ze af. Ju - vi,

Detailed description: This system contains the next three measures. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are 'graf, val-le - ra Daar kwam een trot - sche rui - ter En brak ze af. Ju - vi,'. Chord symbols are placed above the staff: G7, C, C, C7, F, Dm., C, G7, C.

C

val - le, val - le, val - le, val - le, val - le Ju - vi, val - le, val - le, val - le, val - le,

Detailed description: This system contains the final three measures, which are a chorus. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are 'val - le, val - le, val - le, val - le, val - le Ju - vi, val - le, val - le, val - le, val - le,'. A single C chord symbol is placed above the first measure.

val - le Daar kwam een trot - sche rui - ter En brak ze af.

II

Ach ruiter fel, ach ruiter fel.
 Laat toch die bloemen staan, valler
 Totdat eens mijne moeder
 Voorbij zal gaan.
 Juvi, valle, valle, valle, valle, valle (*bis*)
 Totdat eens mijne moeder
 Voorbij zal gaan.

III

Wat geef ik om uw moeder
 Wat geef ik om uw graf, valler
 Ik ben een trotsche ruiter
 En breek ze af.
 Juvi, valle, valle, valle, valle, valle (*bis*)
 Ik ben een trotsche ruiter
 En breek ze af.

DRIE RUITERS

Vurig doch ietwat slepend (ballade trant)

D. Volkswijze.

Drie rui - ters re - den naar de poort, Joe - chei — Hun har - te jaagt hen

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains the melody with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Chord symbols G, D, and G are placed above the upper staff at the beginning of the first, second, and third measures respectively.

im - mer voort Joe - chei — Hun - ne man - tels wa - ren van

The second system of music continues the melody and accompaniment. It features two staves in the same key signature and time signature. Chord symbols D, G, and G are placed above the upper staff at the beginning of the first, second, and third measures respectively.

zwart sa - tijt Wie mo - gen die som - be - re rui - ters zijn? A -

The third system of music concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. Chord symbols D7, G, (A7), and D are placed above the upper staff at the beginning of the first, second, and third measures respectively. The final measure includes a fermata over the note 'A'.

de, a - de, a - de, Ja schei - den en mij - den doet wee.

II

Drie ruiters reden naar den strijd. Joechei
 De paarden renden naar wijd en zijd. Joechei
 Aan het zadel blonk er een zilvren zwaard
 Dat was er den koning van Frankrijk waard.
 Ade, ade, ade, ja scheiden en mijden doet wee.

III

Drie ruiters reden naar den dood. Joechei
 Op d'helmen wuifden de pluimen rood, Joechei
 Met het zwaard in de hand op het stille zand
 Daar vielen drie ruiters voor Vlaanderland.
 Ade, ade, ade, ja scheiden en mijden doet wee.

WAT ONS 'T LEVEN OOK ZAL BIEDEN

Traag en gebonden

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems, each with three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. Chord symbols (G and D7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

- Chords: G, D7, G, D7, G
- Lyrics: Wat ons 't le-ven ook zal bie - den Lok - kend wekt ons nog de baan

System 2:

- Chords: G, D7, G, D7, G
- Lyrics: Laat ons wat ook mag ge - schie - den Blij - de door het le-ven gaan .

Refr.

Waar het ou-de lied in 't hart nog zong Blijft het im-mer, im-mer jong

Waar het hart blijft vreug-de schen-ken Wordt het nim-mer, nim-mer oud.

II

Eens toch zal de jeugd verwelken
 Jaren komen, jaren gaan.
 Bloemen sluiten hunnen kelken
 En geen rozen blijven staan.

III

Immer zal ik U gedenken
 Blijde dagen mijner jeugd
 Zie ik 't jonge leven wenken
 Voel ik weer eenzelfde vreugd.

(Best Soprano Solo + 3 mannenstemmen.)

8033

EDELWEISZ

Goed gebonden

Uit Tyrol.

SOPR. (Gemengd) *TENOR*

G D+ G D7 G

E - del - weisz, E - del - weisz, blan - ke bloe - men

G D+ G D7 G D7

E - del - weisz, E - del - weisz wat bloeit gij hoog Blank als sneeuw,

G D7 G *rall.* G C *rall.* G

blijft uw hart Nooit sterft uw bloei ah ah

8033

Blank als sneeuw. blijft uw hart Nooit sterft uw bloei.

II

Edelweisz, Edelweisz, hoog in de wolken
 Edelweisz, Edelweisz, ik heb U lief
 Blank als sneeuw, eeuwig blank
 Wil ik ook zijn ... ah... ah...
 Blank als sneeuw, eeuwig blank
 Wil ik ook zijn.

III

Edelweisz, Edelweisz, hoog op de bergen
 Edelweisz, Edelweisz, daar is uw thuis
 Waar de jeugd immer bloeit
 Kom ik bij U ... ah ... ah ...
 Waar de jeugd immer bloeit
 Kom ik bij U.

MOEDER

Muziek v. Weber.

Gedragen en traag

Moe - der mijn ge - pein - zen kee - ren im - mer we - der

Op een - za - me rei - zen, naar Uw vei - lig ou - de huis

Moe - der in mijn droo - men, zie 'kU in de ster - ren staan

Zon - nig staan de boo - men voor ons vei - lig ou - de huis.

II

Moeder 'k zal eens keeren na het lange dolen
 't Hart nooit meer bezeeren, leg uw hand op 't moede hoofd
 Moeder in mijn droomen streel ik uw bedroefd gelaat
 Eens toch zal ik komen, 'k weet dat gij mij nooit verlaat.

M. Coppieters

IK BEN EEN VISSCHERSJONGEN

Vrij voordragen

F. Silcher.

2 ongelijke stemmen

Soprano

G D G A7 D

Ik ben een vis_schers_jon_gen Een broe_der van de zee Ze

Tenor

D7 G C G D G

heeft me veel ont no men En bracht me niets dan wee Ze

D D7 G *rall.* C G *rall.* D7 G

heeft me veel ont no men En bracht me niets dan wee.

II

Ik ben een visschersjongen
Een broeder van het strand
Waar eens mijn moeder wachtte
Tot vader speeld' aan land

III

Ik ben een visschersjongen
Een broeder van de zee
Die heeft me 't al ontnomen
En liet me niets dan wee



ALS AAN HET EIND' VAN EEN HEERLIJKEN DAG

Traag en gebonden

M. Fr. Lehar.

Als aan het eind' van een heerlijken dag De
 zon ne weer ach - ter de ber - gen zinkt Zoo ga ik heen als de
 stralende zon Naar den Heer uit wien alle licht begon.

II

Ween niet mijn broeder bij 't vroege vertrek
 Noch treurt over 't lange bittre scheiden
 Zing slechts de zangen der eeuwige jeugd
 Zing van weezien in eindlooze vreugd.

III

Als ik zal sterven zoo komt op mijn graf
 En legt er de wilde bloemen neer
 Toeft nog een wijle en bidt tot den Heer
 'k Ga mijn broeder eens zien wij ons weer.

VAALRIVIER

Vlug en ietwat slepend ofwel traag

4 manstemmen - Melodie 2de Tenor

Tenor II
Baryton

't Is een lang tyd nou dat ik weg is — Maar die
wach hier geen dag lan - ger meer nie — As God

Tenor I
Bas

G / D7 / G / G7 /

woor - de aan my laatst ge - see Klink so soet in myn oo - re nog
wil is ik gou weer by jou Ik ont - hou net die Vaal - ri - vier

al_ty(d) val_lee Als ik 's aand's aan die slaap vast_ge_lee O, ik
En myn lief - ste my daar nog te trou.

II

In Suid-Afrika is ik thuis weer
In die vry mooiste land van almaal
In die arms van myn edele mooie
Zal die dood my alleen maar weghaal.

ROND HET VUUR

Slepend Hawaiaansche melodie.

Rond het vuur mijn broeder za - ten wij Klonk ons lied eens sa - men zij aan
zij Bij het vuur blijf ik nu gansch al - leen Moest gij heen, moest gij heen, moest gij

G C G
 Sopr.
 heen. Alt
 Ten. Ten. Ten.
 Bas
 C G D7 G
 Toch keert gij eens Naar 't ou- de heem Waar eens de trouw ons sa- men bracht Toch
 C G D7 G C G
 keert gij eens Naar 't ou- de heem Nog brandt het vuur dat op U wacht.

(Voor Soprano + 3 mannenstemmen Alto = Ten. I Ten. = Ten. II. Ten. I zingt den Alto een octaaf hooger.)

II

Waar gij eenzaam staat op vreemde strand
 Komt mijn groet uit 't verre vaderland
 Slechts een lied dat bracht de wind U mee
 Over zee, over zee, over zee.

III

Waar uw hand nog wuift zoo ver van mij
 In den geest toch staan wij zij aan zij
 Eens toch brengt gij gaaf uw vriendschap weer
 Immer meer, immer meer, immer meer.

OUDE COW-BOY

P. De Vidts.

Goed gerhythmeerd arr. voor vocaal Trio

Ou-de cow-boy, ou-de cow-boy, Zing een lied uit ver-re da-gen, Ou-de
 cow-boy, ou-de cow-boy, Zing een lied van ou-de kracht En aan het
 vuur klin-ken zachte ban-jo-klan-ken. En droo-mend zingt d'ou-de cow-boy zijn
 Pam (gesloten mond) Pam

C Gdim. G7 C C G7

lied. Jon-ge cow-boy, jon-ge cow-boy, Waar ik heb zoo hard ge-

Pam —

C G7 C

stre-den, Jon-ge cow-boy, jon-ge cow-boy. Daar moet gij nu strij-den gaan.

II

Oude cow-boy, oude cow-boy,
 Zing een lied van heldendaden,
 Oude cow-boy, oude cow-boy,
 Zing een lied van heldenmoed.
 En bij het vuur klinken zachte banjoklanken,
 En droomend zingt d'oude cow-boy zijn lied.
 Jonge cow-boy, jonge cow-boy,
 Boven alle heldendaden,
 Jonge cow-boy, jonge cow-boy,
 Staat de trouw tot in den dood.

WOUDLOOPERSLIED

Wat slepend

Kwartet: manstemmen - 2de Tenor melodie

Vrij naar "Home on the Range"

2^e Tenor G C G A7

Baryton We voel en ons thuis in de wij - de na - tuur Waar de heid' en de spar heer - lijk

1^e Tenor

Bas D7 G C C.m.

geurt Als 's mor - gens de zon door de ne - ve - len scheurt Of

G D7 G Refr: D7 G

's a - vonds den wol - ken - rand kleurt — Kom, kom naar het kamp (naar het kamp) Waar

't woud - loo - pers - le - ven U wacht — Daar maakt gij U sterk Voor het

ko - men - de werk Dat de roep van het die - nen U bracht.

II

We voelen ons thuis bij het laaiende vuur.
 Als de nacht spreekt zijn wondere taal
 Dan voelt gij den band
 Als een helpende hand
 In den strijd voor eenzelfd' ideaal.

IK KOM WEDER

P. De Vidts.

P. De Vidts.

G G

O ik keer wel eens naar die hei - den, Naar die

Viool

G C G dim. D7 G

hei - den en bos - schen van mijn land; Zij aan zij - de zul - len w'ons ver -

G G C G dim. D7 Refr.

blij - den, Waar het vuur mij - ner broe - ders wach tend brandt. Broe - ders

G Gdim. G D7

'k kom wel_dra bij U we_der, Waakt bij 't vuur, waakt bij 't vuur. Broe_ders

G Gdim. G D A7 D7 G

'k kom wel_dra bij U we_der, Waakt bij 't vuur, waakt bij 't vuur.

II

Broeders, 'k vraag was er nieuws in die dagen,
 Is geen enkle der onzen afgedwaald?
 Kondt ook gij uw jeugd verder dragen,
 Langs de paden door onze wet bepaald?
 Blij en fier komt uw antwoord mij tegen,
 Ik bleef trouw, ik bleef trouw.

NEGERHEIMWEE

S. C. Foster.

Met gevoel en goed gebonden

Solo

D F#7 Bm. G D Em. A7

Mijn oo-gen sta-ren vol ver-lan-gen Ver, ver van hier

gesloten mond

D F#7 Bm. G D Em. A7

Waar moe-der stree-de zacht mijn wan-gen Daar bij die groot ri -

4 Stemmen gemengd

D S. A7 D Fdim.D D(7) G A7 D Adim.A7 /

vier. Gansch de we-reld lijkt me som-ber Waar ik ga of land

T.
A.
B.

D F#7 Bm. G#dim. D Em. A7 D

O, mocht ik toch nog eens aan_schou-wen Mijn heer lijk Swa_nee-strand.

met gesloten mond

II

O 'k zag zoo graag de zonne rijzen
 Van uit het riet
 Ik hield zoo van ons volksche wijzen
 En zong er menig lied.

III

O laat me weder naar mijn moeder
 Naar d'oude hoef'
 Weer naar mijn vader, zuster, broeder,
 Ik voel me hier zoo droef.

ZING NACHTEGAAL ZING

Muziek M. Jary.

Gebonden wat slepend

Solo Alto: + begeleidende Tenor + Bar.

Zing nach-te-gaal, zing Een lied uit ou-de tij-den. Zing nach-te-gaal,
Zing nach-te-gaal, zing Van weerzien en van scheiden. Zing nach-te-gaal,
Zing nach-te-gaal,

Tenor

Bar.

zing — Roer mijn moe-de hart. zing — Zing van vreugd' en
smart. Waar-om kan ik niet ver-

Tenor

Bas

ge-ten — Vlucht niet zoo bang. Waar-om kan ik niet ver-ge-ten. —

Alto G D G D

Tenor Bas

B. (met gesloten mond of Ah!) (woorden)

Zwijg niet zoo lang Zing, nach-te-gaal, zing Een lied uit ou-de

Alto

Bm. E7 A7 *rall.* D A7 *a Tempo* D F#7 G

(gesloten mond of Ah!) (woorden)

tij-den. Zing, nach-te-gaal, zing Dan komt al-les weer.

D D A7 D F#7 B7 A C#m. A7 D

UIT MIJN JEUGD

Eenvoudig en uitdrukkingvol (Volksche trant)

Muziek: R. Radecke.

Uit mijn jeugd wel eer Uit mijn jeugd wel eer Blijft een lied mij im - mer

bij Nu ligt al - les ver Nu ligt al - les ver Eens was'tzoo dicht bij

mij Wat de zwaluw zong Wat de zwa - luw zong Die ons herfst en len - te

A A7 D F#7 Em. F#m. Em. A7 D

meldt Wat ze nu nog steeds Wat ze nu nog steeds In 't dorp ver- telt.

II

O mijn Vaderland (*bis*)
 Naar uw veilig dierbaar oord
 Jaagt mijn harte steeds (*bis*)
 In mijn droom mij immer voort.
 Toen ik afscheid nam (*bis*)
 Leek mij de wereld vol zoo zeer
 Als ik wederkwam (*bis*)
 Was 't schijn, niets meer.

III

Als de zwaluw keert (*bis*)
 En haar lied de lucht vervult
 Blijft het harte steeds (*bis*)
 In het oude kleed gehuld.
 Want geen zwaluw brengt (*bis*)
 De verloren droomen weer
 Doch haar lied klinkt steeds (*bis*)
 Nog als weleer.

(Beter in E of F)

DENKT GIJ NOG DAARAAN

Woorden: R. De Meester.

Muziek: B. Moll.

G D7 G

Als vrienden hebben wij elkaar gevonden Des

C Cm. G G

a vondsbij het droemend stille vuur De trouw heeft onze

D7 Em. A7 A7

harten vast verbonden En sterkt ons in het moeilijke

D7 F#7 Refr. G C G

uur. Denkt gij nog daar aan mijn oude vrienden.

s'Avonds als het kampvuur droemend licht Weet gij nog hoe
 wij eens samen dienden. D'oogen op het zelfde doel ge-
 richt Maar als de wereld plots haar schaduw zendt Hebt gij ook
 twijfel gekend? Brenge dan de gloed van't droemend
 kampvuur weder onze harten bij elkaar.

N.B. De melodie wordt gezongen door een Baryton of II^e Tenor, de bijgevoegde 2^e stem wordt gezongen door een Alto, ofwel door een lichte tenor welke dan zijn partijeën octaaf hooger zingt.

In het eerste deel wordt de II^e stem best met gesloten mond uitgevoerd.

WIEGELIED

J. Brahms.

2 gelijke stemmen (best Soprano-Alto)

Wei te rus - ten goên nacht Mijn liev'ling slaap zacht Sluit uw oog-jes maar
 toe Bij uw bed - je waakt moe Mor - gen vroeg slaap maar stil Wek ik
 U als God wil Mor - gen vroeg slaap maar stil wek ik U als God wil,

II

Wel te rusten goên nacht
 Zie hoe d'engel u wacht
 Droom van al wat gij bemint
 Mijn allerliefste kind.
 Morgen vroeg wil de Heer
 Wekt uw engel U weer } *bis.*

SCHOON IS DE JEUGD

D. Volkswijze.

Ietwat slepend doch niet te traag



II

De teere bloemen van bosch en heide
 Verwelken alien in kouden nacht
 De vogels zingen in veld en weide
 Zoolang de lente hen nog tegenlacht

III

Nog bloeien bloemen doorheen de jaren
 Al zijn hun namen slechts herinnering
 Toch blijft ik immer nog hun beeld bewaren
 Als laatste pand waarin mijn jeugd verging.

'T LEEFT ALLES EEN POOZE

Muziek: Nägeli.

Fijn en licht ietwat weemoedig

't Leeft al les een poo - ze 't Is al les zoo spoe - dig ver - gaan

Pluk 's le - vens ro - zen, laat door - nen staan En

FINE

C7 F C7 F

luis_ter naar de ra_ven niet De nach_te_gaal heeft schoo_ner lied Ruikt

Bb F F C7 G7 F C7

el_ke bloem niet e_ven goed Vi_oool_tjes geu_ren zoet. —

D.C. al fine

II

't Leeft alles een pooze
 't Is alles zoo spoedig vergaan
 Pluk 's levens rozen, laat doornen staan
 En waaien wolken door de lucht
 En vaart de wind in dolle vlucht
 En hoïst en botst het donderweer
 Toch komt de zonne weer.

III

't Leeft alles een pooze
 't Is alles zoo spoedig vergaan
 Pluk 's levens rozen, laat doornen staan
 De nachten zijn zoo somber niet
 Dat men noch maan noch sterren ziet
 De liefde treft geen duïsternis
 Die onverwinbaar is.

DE LINDEBOOM

Schubert.

Droomerig

Bij d'ou - de grij - ze stads - poort Daar staat een lin - den - boom Ik
 droom - de in zijn scha - duw Zoo meen - gen zoe - ten droom 'k Heb in zijn hout ge -
 sne - den Zoo me - nig lie - ve woord Hij trok m'in vreugd en
 lij - den Naar hem toe im - mer voort Naar hem — toe im - mer voort.

II

Ik moest ook dezen nacht nu
 Voorbij die linde gaan
 En 'k heb al was 't ook donker
 Mijn oogen togedaan
 En hare takken ruischten
 Als riepen ze naar mij
 Kom hier bij mij, O trekker
 Ga mij niet zoo voorbij
 Ga mij niet zoo voorbij.

III

De koude winden bliezen
 Mij vlak in het gelaat
 Mijn hoed vloog met den wind mee
 Maar zelfs dat bracht geen baat
 Nu ben ik menig uur reeds
 Aan deze plek voorbij
 En immer hoor ik 't ruischen
 Rust vondt gij slechts bij mij
 Rust vondt gij slechts bij mij.

AVONDKLOKKEN

Russ. Volkswijze.

legato

Der a - vond - klok - ken ver ge -

gesloten
mond

A7 > A7 A7 > A7

D 1.-2. 3.

klang wekt een her - in' - ring zoet en lang. naam

Begleiding met gesloten mond imitatie van den klokkenklank.

II

'k Denk aan mijn jeugd in 't Vaderland
aan 't ouder huis aan vrienden band.

III

En toen de dag van 't afscheid kwam
hoe ik voor 't laatst dien klank vernam.

GOEDE NACHT

Muziek: Frits Jöde.

Gebonden

Goe - de nacht goe - de nacht Weer heeft een dag Ons zijn vreug - de ge -
bracht Goe - de nacht goe - de nacht Mor - gen de zon - ne weer licht.

II

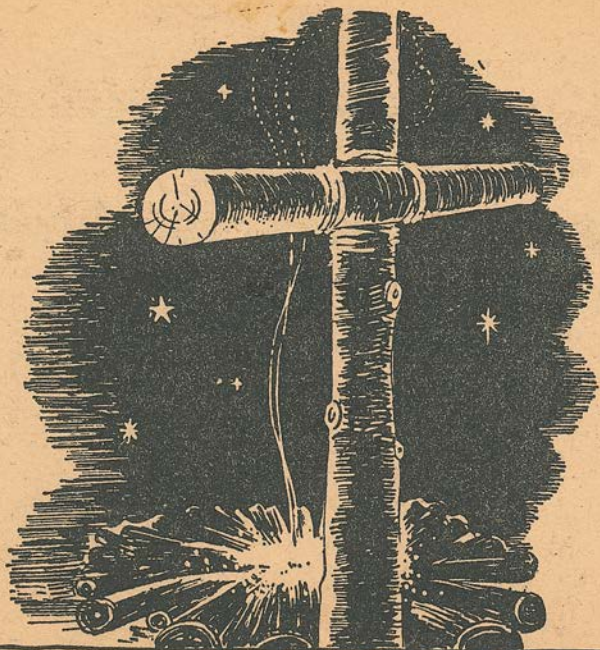
Blijde jeugd (*bis*)
Mocht nooit verwelken
Uw reine vreugd
Blijde jeugd (*bis*)
Heerlijke bloem Uwer deugd.

III

Heen is de tijd (*bis*)
Kan ik vergeten
Mijn jeugd die verglijdt
Heen is de tijd (*bis*)
Wijl zich het hart nog verblijdt.

IV

Goede nacht (*bis*)
Weer vliedt een dag
Die ons samen hier bracht
Goede nacht (*bis*)
Morgen 't scheiden U wacht.



GEBED EN INKEER

A Nahon.

AVONDSTEMMING

Pfeil.

Gemengd

Traag en ingehouden

't Is goed in 't ei - gen hart te kij - ken Nog e - ven voor het sla - pen
 guan Of ik van da - ge - raad tot a - vond Geen en - kel
 hart heb zeer ge - daan Geen en - kel hart heb zeer ge - daan.

Ke . ook worden voorgedragen terwijl de muziek met gesloten mond wordt uitgevoerd.

II

Of ik geen oogen heb doen schreien
Geen weemoed op een wezen lei.
Of ik aan liefdelooze menschen
Een wordeken van liefde zei.

III

En voel ik in het huis mijns harten
Dat ik een drøefenis genas
Dat ik mijn armen heb gewonden
Rondom een hoofd dat eenzaam was.

IV

Dan voel ik op mijn jonge lippen
Die goedheid lijk een avondzoen
't Is goed in 't eigen hart te kijken
En zoo zijn oogen toe te doen.

MARIA DOOR EEN DOORNWOUd

Ingehouden

The musical score is written on two staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The accompaniment is provided by chords indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

Ma - ri - a door een doorn-woud trad Ky - ri - e - lei - son Ma - ri - a door een
doorn-woud trad 'tHad ze - ven jaar geen loof ge had Je - zus en Ma - ri - a .

Chords: Am., E7, Am., G, C, Am., Dm., E, Am., E7 Am. E7, Am., E7 Am.

II

Wat droeg Maria aan haar hart?
Ky-ri-e e-le-i-son
Een klein lief kindje zonder smart
Dat droeg Maria aan haar hart
Jezus en Maria.

III

De doornen brachten rozen voort
Ky-ri-e e-le-i-son
Als 't kindje werd in 't woud gehoord
Dan brachten rozendoornen voort.
Jezus en Maria.

AVONDGEBED

Tekst en Muziek: Leeuwenkop H D B.

Traag, niet slepend

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower three staves. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the staves.

Weer neigt de dag ten ein - de; Uw kind - ren staan, o Heer, — Na
 goed - vol - brach - te dag - taak Hier voor uw aan - schijn weer. — Dees
 dag werd ons ge - ge - ven Uit U - we mil - de hand; — Richt,
 Heer, ons al - ler le - ven — In éé - nen broe - der - bund! —

II

Wij bidden U, o Jezus,
 Spreid over ons Uw hand;
 Behoed ons huis, ons leven,
 Bescherm ons volk en land!
 Maria, Goede Moeder,
 Ook U aanroepen wij:
 Waak over Uwe kinderen,
 Gij, engel aan ons zij!

E. H. A. Nobels.

AVOND DEKT DE WEGEN

D. Volkswijze.

Traag gebonden en gevoelvol

The musical score is written for four voices: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Traag gebonden en gevoelvol'. The score consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. Chords are indicated above the vocal lines.

System 1:

- Chords: G, G, D, D7, G, G, Am., D7, G, D
- Lyrics: A - vond dekt de we - gen Steekt de ster - ren aan

System 2:

- Chords: G, Em., Am., G, D, D7, G, G7, C, Am., G, D7, G
- Lyrics: Moe - der zend uw ze - gen, eer wij sla - pen gaan.

II

Mag ik 't voorhoofd leggen,
 Moeder, op uw schoot,
 U mijn fouten zeggen,
 U mijn zielenood.

III

Moeder in het donker
 Van den killen nacht,
 Houde 't stergeflonker
 Van uw oog de wacht.

AVONDGEBED TOT O.-L.-VROUW

(Rock of Ages)

Traag en gebonden

O Ma-ri-a hoor ons aan Voor we weer te rus-ten gaan Waar de ster-ren hel-der
 staan Daar-heen ook leidt on-ze baan Ron-dom ons daalt reeds de nacht Uw ver-
 ken-ner op U wacht Deel ons mee Uw ster-ke kracht En be-waar ons de zen nacht.

NADER BIJ U, MIJN GOD

Traag en gevoelvol

Sop. G D7 Em. C | | G D7 C D7 Em.

Alt. Na - der bij U, mijn God, U na - der bij Zij ook de

Ten.

Bas.

C G D7 G G C G G

weg daar toe een kruis voor mij Wat ook mijn toe komst zij,

C D7 G D7 C D7 Em. C G D7 G

U na - der na - der bij Na - der bij U, mijn God, U na - der bij.

II

Wilt Ge m'ontnemen Heer, mijn goed en faam
 Ned'rig buig ik het hoofd, 'k zegen Uw Naam
 Die offers brengen wij, U nader, nader'bij
 Nader bij U mijn God, U nader bij

III

Schoon 't leven zoet mocht zijn, 'k offer 't U graag
 Breek mijne kluisters, Heer, zoo 'k U behaag
 Dan zing ik eeuwig blij, U nader, nader bij
 Nader bij U mijn God, U nader bij.

ALEER HET LICHT

In Gregoriaansche trant

Al - eer het licht ten a - vond raakt, o Schep - per al - ler din - gen, waakt, en
 verzillen - vert: C m. G m.
 zorgt voor ons, die al den tijd wij bid - den u, barm har tig zigt!

II

Voor droomgedachten, die 't verstand,
 verbazen, berge ons uwe hand,
 en 's vijands onraad, ingesnoerd,
 ons lichaam late onaangeroerd!

III

O Vader in uw mildheid groot,
 met God den Zone, uw zelfs genoot,
 die eeuwig God zigt, Heilig geest,
 vertroost ons al, van minst tot meest.

AVONDLIED

Bew. E.-H. G. V. Durme (D.A.)
naar "Cantique des Patrouilles"Padvindere van S^t Paulus - Leuven.

O Heer d'a_vond is neer_ge - ko - men De zon_ne zank, het dui - ter
 kлом De win_den door_rui - schen de boo - men En ver_re ster - ren
 staan al - om Wij knie_len neer om U te zin_gen In't sla_pend woud
 ons a_vond - lied Wij dan_ken U voor wat w'ont_vin - gen Wij vra_gen
 Heer, ver_laat ons niet. Knie - len, knie - len, knie - len wij ne - der Door de

Chords: G, Em, Am, G, A7, D, G, Em, Am, G, A7, D, G, G7, C, C#dim, G, G7, Am, A dim, G, D7, G, S, G, Refr, Bm, Em, Am, G, A7, D7, A, T, B.

G B m. G7 G7
 stil te weer klinkt on ze beê. Luist'rend fuist'ren kruin en mee En ster ren
 gesloten mond
 Bas tacet voce
 C G C#dim. A7 G Am. G#dim. Am. D7 G
 sta ren tee der Geef ons, Heer, ze gen en rust en vree.

II

Gij hebt dezen dag ons gegeven
 En ons bewaard gezond en blij
 Uw Engel is ons bijgebleven
 En heeft gewandeld aan ons zij
 Wij deden goed met uw genaden
 Wij leerden menig wijzen raad
 Eenieder heeft door woord en daden
 Zijn makers broederlijk gebaat.

III

Al wat wij boos en zwak misdeden
 Vergeef het ons, O goede Heer
 Uw liefde heeft voor ons geleden
 Wees ons barmhartig nog een keer
 Wij willen weer U trouw beloven
 Ons Woord vernieuwen, Heer, voor U
 En zeker van Uw hulp van boven
 Laat ons gelukkig slapen nu.

WEER DAALT DE NACHT

L. Lavki.

Eenvoudig, goed gebonden

A m. *E m.* *A m.* *E m.* *A m.*

Weer daalt de nacht zoo zwart en som - ber En hult ons in zijn

E7 *A m.* *G* *C* *G* *A m.* *Dm.* *G7*

don - ker kleed Maar bij U O lie - ve Moe - der Is geen vrees voor pijn of

C *Refrein* *A m.* *E m.* *Dm.* *B7* *E* *A m.* *E7*

leed. O Zoe - te Maagd Ma - ri - - a Hoor nu uw, scou - ten aan Die
uw ver - ken - ners aan

A m. *Dm.* *B7* *E* *A m.* *A m.* *E7* *A m.*

on - der uw be - scher - ming In vre - de sla - pen gaan.

Padvindere van St Paulus-Leeven **VAARWELLIED**

Uit Schotland
(Auld langsyne)

Plechtig, niet snel

G D7 G Bm. C

En moet nu toch vaar_wel ge_zegd En voor al_tijd vaar_wel Aan

G A m. B m. E m. C D7 G Refr. C

vriend en spel vaar_wel ge_zegd En voor al_tijd vaar_wel Wel

G D7 G G7 C Gdim.

neen'tis geen vaar_wel mijn broer We zien el_kan_der weer Ja weer In

G A m. B m. Em. *rall.* C D7 G

vreugd en in jo - lijt mijn broer Zien wij el - kan - der weer.

II

Legt allen trouw de vriendenhand
 In vriendenband tegaar
 En binde vast deez' vriendenband
 Ons harten bij elkaar.

III

Want God, die uit den hemel zendt
 Zijn zegen op ons neer
 Brengt ons in zijne hemeltent
 Weer bij elkander weer.

VAARWELLIED

Bew. voor 2 gelijke stemmen
door E. Van Hove.

Plechtig, niet snel

En moet nu toch vaar - wel ge - zegd En voor al - tijd vaar - wel Aan

vriend en spel vaar - wel ge - zegd En voor al - tijd vaar - wel Wel

Vlugger

neen 't is geen vaar - wel mijn broer We zien el - kan - der weer In

vreugd en in jo - ligt mijn broer Zien wij el - kan - der weer.

— Muziekdrukkerij —
DOGILBERT, N. V.
Kruidkunderstr., 73, Brussel

- Imprimerie de Musique -
DOGILBERT, S. A.
73, rue Botanique, Bruxelles

