

Komt

Vrienden

in de

Konde



Oud-Nederlandse liederen bewerkt door Ibo Alortelmans

WOORD VOORAF

Met deze uitgave van het Oud-Nederlandse volkslied hebben Ivo Mortelmans en de Roelanduitgave zich aan de spits geplaatst van het "goede" lied. Wij zijn overtuigd dat er noodzaak is aan een dergelijke uitgave, vermits er momenteel geen enkele andere bundel Oud-Nederlandse liederen met een artistiek verantwoorde klavierbegeleiding voorhanden is. En dat het werk van Florimond Van Duyse reeds zeer geruime tijd is uitgeput, werd mij herhaaldelijk gevraagd naar bewerkingen en begeleidingen van deze liederen.

De wetenschappelijke uitgave van weleer, de Van Duyseverzameling is en blijft een mijlpaal in de universele volkskunde. Juist daarom moeten wij al wat paalt aan dit eerder braakliggend terrein met jubel begroeten. Kiemend zaad voor een rijke oogst. Deze Van Duysereeks, alhoewel een halve eeuw in een sluimer gedompeld, heeft de laatste decennia niet alleen een vernieuwend en vruchtbaar contact met de wetenschap en de praktijk mogelijk gemaakt, maar heeft daarbij, dank zij de elite van onze zingende jeugd en ons zingend volk, weer gehoor in het binnen- en buitenland bezorgd, gehoor waardoor het Vlaamse lied tevens een internationale verspreiding kreeg. Welnu, het nieuwe opzet van de Roelanduitgave is een parallele en tevens een moderne openbaring, die daarenboven streng in dienst blijft van het muzikaal en creatief onderwijs. Hier wordt dus een traditie en een basisvorming voorgeschoteld, die onvermijdelijk in de nationale koorbeweging vruchten zullen afwerpen.

In de buitengewone bewerking van Ivo Mortelmans heerst het parool om volwaardige muziek en tekst te verspreiden. Hiermede wordt meteen een dam opgebouwd tegen de dreigende volksvreemde overspoeling. Ja, de handelsproduktie heeft overal zijn "schlagers", zijn "tophits", zijn "dagdeuntjes", waarvoor dubieuze rijmvers in een vloek en een zucht de onbenullige woorden plegen te leveren en...de muziek is doorgaans van hetzelfde verderfelijk allooi. Bewerkingen van buitenlandse volksliederen worden schering en inslag; laten wij de overspoeling door al te imperialistische grote buurstaten tegenhouden en ons in de eerste plaats verrijken met dat wat het eigen heem kan sieren. Vooral de onderwijsinstellingen hebben tot plicht de strijd aan te gaan tegen het gift van de straat dat met allerlei geluidsbronnen onze zó dierbare jeugd besmet.

Gelukkig stemmen de hedendaagse uitstralingen ons niet zwartgallig, ja eerder hoopvol. Toch dient men te erkennen dat er in ieder geval een wijde kloof gaapt tussen het lied van onze eeuw en dat eenvoudige samengezongen lied dat eeuwen terug van mond tot mond kon gaan, eventueel geslachten achtereen. Een opflakkerend voorbeeld is ook het geuzenlied, onlangs opnieuw verschenen in bewerking van Pieter Leemans en van Gaston Feremans naar de prachtige verzameling uit "Valerius Gedenkklink". Ook Ivo Mortelmans brengt nu zijn steentje bij in dit volwaardig artistiek patrimonium. Met al deze oud-Vlaamse volksliederen kunnen wij vanuit het fiere verleden opklimmen tot het Vlaanderen van vandaag om weerom te ontdekken dat hier onverpoosd een kamp voor het natuurlijk

levensrecht van kultuur, taal en volk blijft te strijden.

Daar deze nieuwe bundel in de eerste plaats een aanmoediging tot het beoefenen van de volkszang beoogt, moeten wij de sympathiserende onderwijsinstellingen, de zangpedagogen, de inrichters van zangstonen en tornooien beschouwen als weldoeners die op de aangevreten kunstwaarden opnieuw de beeldenaar zuiver en glanzend wensen terug te toveren.

Door deze werking, de bijzondere aandacht van onze onderwijsdirecties en volkskoorleiders aanbevolen, zal het verheugend zijn weer te kunnen uitstralen met volksliederen uit ons rijk verleden, die min of meer buiten koers geraakten. Daarbij behoeven wij niet alleen de middeleeuwse bloeitijd te exploreren, ook zullen wij grasduinen in de eeuw van de pruik tot onze motorische eeuw. Maar... voor de volksliedschepping in eigen tijd, in onze eigen taal, toon en trant kan niet genoeg de strengste zelfkritiek worden toegepast.

Koorgroepen, delft met die plannen uit de schat van liederen die U hier wordt aangeboden. Verruimt hiermede uw repertorium en treedt daarmee in ruilverkeer met zusterverenigingen, toets het repertorium en naar uw mogelijkheden en wroet ten slotte aan nieuwe horizons die dienstig zijn voor het gemeenschappelijk streven. Met dergelijke kulturele vooruitzichten verheerlijkt elke persoonlijke prestatie de gemeenschapsdaad van een natie die de edelste doeleinden nastreeft nl. de herschepping van de schoonste gewrochten van de menselijke geest. Wij moeten hier denken aan de naamloze bouwers en uitvoerders van onze Vlaamse zangkultuur. Doen deze koorzangers en jeugdkoren voor onze verrukte verbeelding, en naast onze muzikale kathedralen van weleer niet de moderne realiteit oprijzen van een functioneel manhattan? Bij wat geweest is - al was het dikwijls goed en in ieder geval een dankbare evolutie - dient men echter niet al te lang stil te staan. Het belangrijkste is niet alleen ons werk nu, ons wacht ook de ontzaglijke taak der toekomst. Want wij willen immers dat ons volk zal blijven en in toenemende mate worde een ZINGEND VOLK en dus een GELUKKIG VOLK.

Hendrik DAEMS BRT

- Lid van de Commissie van advies tot bevordering van de muziekcultuur in het Vlaamse landsgedeelte bij het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.
- Muzikaal adviseur bij de Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde (afd. klankradio).
- Lid van de Muziekcommissie van het Algemeen Nederlands Zangverbond.

KOMT VRIENDEN IN DE RONDE

ZWAAR GAANDE

mf Komt
Schoen-
Kleer-
De
Sa,

vrien - den in de ron - de, min - naars van e - nen stiel, ik
ma - ker, stijf ge - ze - ten op e - nen pik - kel - stoel, mag
ma - ker maakt ons kle - ren voor acht stui - vers per dag: wil
maal - der moet graan ma - len tot in het fijn - ste meel; hij
vrien - den, voor het les - te, al am - bach - ten zijn goed; maar

mf Legato



zal u gaan ver - kon - den hoe ik, door 't slij - pers - wiel, den
kees en droog brood e - ten, maar als ik nood ge - voel dan
hij den loon ver - me - ren, hij snijdt meer dan hij mag. Maar
moet dub - bel be - ta - len voor zij - ne dro - ge keel. Maar
't mijn is toch het bes - te, schoon ik soms sla - pen moet op



kost ver - dien voor vrouw en kind, schoon bloot - ge - steld aan sneeuw en wind. —
slijp ik tot den a - vond toe, en zo heb ik nooit ar - re - moe. —
ik met mij - nen slij - pers - steen, ik win meer op één uur al - leen. —
ik door ie - ver en door vlijt, 'k win mijn brood in recht - vaar - dig - heid. —
hooi of strooi in e - nen stal, daar heb ik kost voor nie - men - dal. —



Ter - li - rom - ter - la

Ter - li - rom Ter - li - rom - la, van links - om , rechts - om

draait mij - ne steen door het roe - ren van mijn been , ju , ju , ju , ju , ju , ju , ju , ju .

EEN LIED VAN DE ZEE

GEESTDRIFTIG ♩ = 120

Wie gaat
Bij de
Een hou-

mee, gaat mee o-ver zee Houd het roer recht Fris blaast de wind langs de
hand, bij de hand voor het land Houd het roer recht! Zo klinkt het luid van al-len
zee, hou-zee voor de zee Houd het roer recht! Jon-gens van Hol-land roept het

ree Blijft g'in 't nest in 't nest met de rest? Houd het roer recht!
kant Voor u uit het oog en om-hoog Houd het roer recht!
mee Hier is 't veld, is 't veld voor de held Houd het roer recht!

Ons lijkt de zee 't al - ler - best. Wie wat wor - den wil, wel die
 Dat u geen storm ver - ras - sen moog Met het oog in 't zeil en voor
 Hier toont de man wat hij geldt On - der 't zee - mans - buis daar is

zit niet stil, Neen, hij trek - ke 't zee - gat uit, zie hem wacht rij - ke
 nie - mand veil. Stuur de zee - man 't zwem - mend paard, nooit voor ie - mand ver -
 moed nog thuis In zijn vuist ligt heel zijn lot. Nie - mand vreest hij dan

Einde

bult.
 vaard.
 God.

Einde

TE HASSELT LANGS DE BAAN

LUSTIG ♩=108



Te Has -selt langs de straat,	weet ik een pan-nen-huis-je
Zie, nu ont-breekt een man :	drie spe - lers is geen kaart par-
Ik pas voor d'eer-sten keer:	Ik heb een spel dat niets be-
Vier trek -ken is geen spel:	Maar vijf! hoe ko-men wij er
Van-daag is't recht ple - zier ;	't Ge -luk zit he-den in mijn



Te Has -selt langs de straat, weet ik een pan-nen-huis-je
 Zie, nu ont-breekt een man; drie spe - lers is geen kaartpa
 Ik pas voor d'eer-sten keer : ik heb een spel dat niets be-
 Vier trek -ken is geen spel : Maar vijf! hoe ko-men wij er
 Van-daag is't recht ple-zier: 't Ge -luk zit he-den in mijn



staan ,	Waar ie - der vroeg en laat,	vrij in en uit mag gaan.	Daar
tij.	Wie mits-mats draai-en kan,	Die voe - ge zich maar bij.	Nu
duidt.	Hebt gij hier wat, Mijn - heer?	Speel dan maar vrij toe uit.	Wijl
door!	Ver-duld! 't ging mij niet wel,	In - dien ik nu ver -loor.	'k Hel
kaart.	De voor-hand is weer hier;	Dat is m'een troef -je waard.	Kom ,



staan ,	Waar ie - der vroeg en laat, vrij in en uit mag gaan .
tij.	Wie mits-mats draai-en kan, Die voe - ge zich maar bij.
duidt .	Hebt gij hier wat Mijn-heer? Speel dan maar vrij -toe uit .
door!	Ver -duld! 't ging mij niet wel, In - dien ik nu ver -loor.
kaart.	De voor-hand is weer hier : Dat is m'een troef - je waard.





wordt een blij-de mats gespeeld vol - op, vol - op Daar wordt een blij - de mats ge-speeld vol -
 schiet de kaart twee knapjes in de pot! de pot! Nu schiet de kaart twee knap-jes in de
 d'ee -ne vraagt, zegt d'an-dre boos geen spier! geen spier! Wijl d' ee -ne vraagt, zegt d'an-dre boos geen
 toch ge-speeld, maar kreeg er van een buis, een buis, 'k Heb toch ge-speeld, maar kreeg er van, een
 spoed u wat; smijt troeven bij! nog een! nog een! Kom, spoed u wat; smijt troe-ven bij! nog



Daar wordt een blij de mats ge-speeld vol - op, vol - op Daar
 Nu schiet de kaart twee knap-jes in de pot! de pot! Nu
 Wijl d' ee -ne vraagt, zegt d'an-dre boos geen spier! geen spier! Wijl
 'k Heb toch ge-speeld, maar kreeg er van een buis, een buis, 'k Heb
 Kom, spoed u wat; smijt troe-ven bij! nog een, nog een! Kom



op, vol - op En als't maar zon-dag a-vond wordt, is al - le vreugd ten top!
 pot! de pot! En foe-tel maar in't spe-len niet, want dan is't ding ver - brod.
 spier! geen spier! Vijf hoog en daar dat aas - ke bij; lief pot - je kom maar hier!
 buis, een buis, Al wie geen so - lo spe-len kan, die blij - ve lie - ver thuis!
 een! nog een! Had ik nu slechts dat mits-ke nog, was't al voor mij al - leen.



wordt een blij-de mats ge-speeld En als't maar zon-dag a-vond wordt, is al - le vreugd ten top!
 schiet de kaart twee knap-jes in En foe-tel maar in't spe-len niet, want dan is't ding ver - brod.
 d'ee -ne vraagt, zegt d'an-dre boos Vijf hoog en daar dat aas - ke bij; lief pot - je kom maar hier!
 toch ge-speeld, maar kreeg er van, Al wie geen so - lo spe-len kan, die blij - ve lie - ver thuis!
 spoed u wat; smijt troe-ven bij! Had ik nu slechts dat mits-ke nog, was't al voor mij al - leen.



JAN DE MULDER

BURLESCA

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, starting with a rest followed by a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The lyrics "Jan de mul - der, met zij - nen lee - ren kul - der" are written below the notes. The middle staff is a vocal line, also in G major and 2/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, with a dynamic marking of *mf*. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Jan de mul - der, met zij - nen lee - ren kul - der

zou - de zoo gei - ren te

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, with the lyrics "en zijn lee - ren broek - jen aan zou - de zoo gei - ren zon - der lan - tei - ren, zou - de gei - ren te" written below. The middle staff is a vocal line in G major and 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, with a dynamic marking of *mf*. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

en zijn lee - ren broek - jen aan zou - de zoo gei - ren zon - der lan - tei - ren, zou - de gei - ren te



Hier is het vleesch en daar is de visch en daar is het man-ne-ken pis .
 vrij -en gaan . Daar is de zon en daar is de maan en daar is de kraai-en-de haan .
 Daar is het glas en daar is de kan en daar is de dron-ken-ne Jan .



daar is het
 daar is de
 daar is de



Einde

Vleesch en-de visch, man-ne-ken pis, En daar is de vo-gel die be-drieg-lijk is .
 Zon en-de maan, kraai - en -de haan ,
 Glas en-de kan, dron-ken -ne Jan ,



Einde



poco rit .

JESUS EN SINT JANNEKEN

LICHT GAANDE, LIEFLIJK.



Lest - maal op ee - nen zo - mer - sen dag, Hoort
 (Hun) wit - te vet - te voet - jes wa - ren bloot, Hun
 (D'een) troetel - de het lam - me - ken zijn hoot En

toch wat ik be - val - ligs zag, Van Je - sus en Sint Jan - ne - ken die
 lip - kens wa - ren als ko - raal zo rood; Die zoe - te vet - te pa - ter - kens Daer
 d' an - der kit - tel - de het on - der den poot. Het lam - me - ken ging sprin - gen, Sint



speel-den met een lam-me-ken al in een groen ge - kla - verd land , met
 za - ten bij de wa - ter - kens ; Het zon - ne - ken dat scheen al zoo heet . Zij
 Jan - ne - ken ging zin - gen , Zij hup - pel - den en trup - pel - den door de wey , En



een pap - scho - tel - ken in hun hand .
 de den mal kaer in het melk - sken be - scheid .
 dees twee krol - le - bol - kens dan - sten al - le - bei .



VAN DEN UIL

BURLESCA

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a series of notes and rests, including a measure with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. The middle staff is a second vocal line, also starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. It follows a similar pattern to the first staff, with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps, and common time. It features a *mp* dynamic marking and includes chords and melodic lines in both hands.

Den uyl die op een peer - boom zat , den
('t Was) daer dat hij zijn poot - je brak , 't was
(Men) droeg hem dan naer den dok - toor , men
(Men) trok hem wel zes on - cen bloed , men

The second system of the musical score continues the composition. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains the lyrics for the second line of the song. The middle staff is a second vocal line, also starting with a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps, and a common time signature. It includes chords and melodic lines in both hands.

uyl die op een peer - boom zat , en bo - ven zijn hoofd daer
daer dat hij zijn poot - je brak ; men prom - mel - de hem al
droeg hem dan naer den dok - toor ; de juf - frouw die kwam
trok hem wel zes on - cen bloed ; 't is jam - mer dat hij

zat er een kat, van sim-me don-dei - ne, van fa - ri - don - la. En bo-ven zijn hoofd daer
 in ee-nen zak, Men prom-mel-de hem al
 zel - ve voor, De juf - frouw die kwam
 ster - ven moet, 't Is jam - mer dat hij

zat er een kat. Den uyl vi - vat, den uyl vi - vat. FINE
 in ee-nen zak.
 zel - ve voor.
 ster - ven moet.

1-2-3 't Was
Men
Men ✂
 poco rit.

DE WINTER IS VERGANGEN

LICHT GAANDE, VROLIJK.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, starting with a *mp* dynamic and a repeat sign. The middle staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, also starting with a *mp* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, 3/4 time, starting with a *mp* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

De win-ter is ver-gan-ghen, ick
(De) win-ter is ver-gan-ghen, ick
(Ick) wil de mey gaen hou-wen al

sie des mei-en schijn,
sie des meys vir-tuyt,
in het groe-ne gras

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time. The middle staff is a vocal line in G minor, 3/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, 3/4 time. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sie des mei-en schijn, ick sie die bloem-kens han-ghen, des is mijn hert ver-
sie des meys vir-tuyt, ick sie de loo-vers han-ghen, de bloem-kens staen in't
in het groe-ne gras en de schen-cken mijn boel die trou-we, die mij de lief-ste

ist ghe-noechlijk sijn,
 staen in haer say - soen;
 voor haer ven-ster-ken staen.

blijt; so ver aen ghe-nen da - le, daer ist ghe - noech - lic sijn, daer
 cruyt. Seer wijt dat sy ont - luy - cken sy staen in haer say - soen; de
 was. Ende bid-den dat sy wil co - men al voor haer ven-ster-ken staen. End' ont-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and the markings 'L.H.' and 'R.H.' above the piano staves.

sin-ghet die nach - te - ga - le en so me - nich wout - vo - ghel - kij. n.
 cruy - den lus - tich ruy - cken. De mey staet schoon en groen.
 van-ghen den mey met bloe - men, hij is so wel ghe - daen .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes dynamic markings 'con calore' and 'con allegrezza'. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score is a piano accompaniment on two staves. It features a treble clef and a key signature of one flat. The system includes a first ending marked '1-2' and a second ending marked '3.' with a repeat sign. The tempo marking 'Allarg.' is present. The system concludes with a double bar line and the marking 'Ped.' below the piano staves.

NAAR OOSTLAND

CON GRAVITA

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line, also starting with a rest and a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are repeat signs and a section sign (§) in the vocal lines.

Naer Oost - land wil - len wij rij - den , Naer
(Als) wij bin - nen Oost - land ko - men , Al
(Ja) wil - le - kom moe - ten wij we - zen , Zeer

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf*. There are repeat signs and a section sign (§) in the vocal lines.

Oost - land wil - len wij mee , Al o - ver die groe - ne
on - der dat hoo - ge huis fijn , Daer wor - den wij bin - nen ge -
wil - le - kom moe - ten wij zijn . Daer zul - len wij a - vond en

hei - den,
la - ten,
mor - gen,

Rit.

hei - den, frisch o - ver die hei - den!
la - ten, frisch o - ver die hei - den!
mor - gen, frisch o - ver die hei - den!

Daer is - ser een be - te - re
Zij hee - ten ons wil - le - kom
Nog drin - ken den koe - len

Rit.

stee.
zijn.
wijn.

Als
Ja

A T^o

mp

Rit.

3. Coda ad lib.

p

Rit.

8a

VIER WEVERKENS

A BALLADA, MA SCHERZANDO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. The lyrics are written below the staff. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, also in treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and eighth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

Vier we-ver-kens zag men ter bo-termarkt gaan, ende
(En) als zij dat bo-ter-ken had-den ge-kocht, zij
(Dat) vrouw-ken dat sprak: ja dat zal ik wel doen, ja zoo-
(Wat) zou-den de we-ver-kens hee - ren zijn, zij en

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano accompaniment in the middle, and a left-hand piano accompaniment at the bottom. The vocal line continues with the lyrics, showing a continuation of the melodic line from the first system. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support. The lyrics describe the characters' actions and dialogue.

bo-ter die was er zoo die - re. Zij had-den geen duit haast meer in hun-ne tasch, en ze
had-den er vier pla - tee - len. Zij spra - ken dat vrouw-ken zoo vrien-de-lijk aan: « Sa,
wel als een vrouwken vol ee - ren. Want ik we - te wel wat er de we-ver-kens zijn: en de
heb-ben er hui - ze noch er - ven. En kruipt er een muis-ken in hun-ne schapraai, van



. koch-ten een pond sa vie - ren.
vrouw tje en wilt het ons dee len.» Schiet-spoe-le, sjer-re-bek-ke, spoel - za! Djik-ke
we-ver-kens zijn er geen hee - ren.»
hon-ger zo moet het er ster - ven.



djak-ke, ker-re-kol-tjes, klits - klets!
En ze koch-ten een pond sa vie - ren.
Sa vrouw-tje en wilt het ons dee - len.
En de we-ver-kens zijn er geen hee - ren.
Van hon-ger zo moet het er ster - ven.



DIE MEY PLEYSANT

VROLIJK, LICHT GAANDE.

mp

Die Mey pley - sant wil - len wij
Die bloem - kens staen seer wijt ont -
Op har - pen, sna - ren wilt tri - um

mp

ga ----- *mp*

mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a second vocal line. The tempo is marked 'VROLIJK, LICHT GAANDE.' and the dynamic is 'mp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Die Mey pley - sant wil - len wij / Die bloem - kens staen seer wijt ont - / Op har - pen, sna - ren wilt tri - um'. There are musical markings for 'mp' and 'ga' with a dashed line.

plan - ten 't is nu den tijt soo dat be - hoort; men siet nu
lo - ken al door den dou en son - ne - claer; sij staen ter
phe - ren en lus - tig sin - gen met blij ge - schal; den goe - den

p.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'plan - ten 't is nu den tijt soo dat be - hoort; men siet nu / lo - ken al door den dou en son - ne - claer; sij staen ter / phe - ren en lus - tig sin - gen met blij ge - schal; den goe - den'. The piano part ends with a 'p.' marking.

vreucht ten al - len can - ten, die vo - gel - kens sin - gen met soet ac -
 vel - den met soe - ter ro - ke; comt al - len nu sin - gen blij een
 God singt lof en ee - ren; dees mey - en - tijt gaet bo - ven -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

coort.
 paer.
 al,

stacc.

delicatamente

1-2 3.

1-2 3.

Rit.

Daar kwam een boer van Zwitserland

BREED GAANDE, LUIMIG.

Daar kwam een boer van
(Waar-) - op dat lei ee-nen
«Snij-er - ken» sprak hij
(En) doe die ke-de - lijn
«Vrouw - ken» sprak hij,
(Die) ke - de - lijn staat
(Heb) ik een lijf ge-
(Ze) zet - ten den snij - er

Zwit - ser - land, Ka - dee ka - dol - le - ke, ke - da, En die had ee-nen e - zel
wit - ten doek, Hij sprak wat zal ik
«snij-er - ken fijn» Wil mi ma-ken een
was ge - maakt Doen ging hij voor zijn
«vrouw - ken fijn» Zeg mij: hoe staat die
jou niks goe Ge hebt een lijf ge-
lijk een koe Dan ga ik weer naar den
op een geit En re - den er mee naar de



aan zijn hand. La-ber-die, la-ber-da, la-ber-do - ni - a. En die had eenen e - zel aan zijn hand. Ce-
daar mee doen? Hij sprak : wat zal ik daar-mee doen?
ke - de - lijn. » Wil mi ma - ken een ke - de - lijn'
vrouw - tje staan. Doen ging hij voor zijn vrouw - tje staan
ke - de - lijn? » Zeg mij : « hoe staat die ke - de - lijn? »
lijk een koe! » Ge hebt een lijf ge - lijk een koe.
snij - er toe. » Dan ga ik weer naer den snij - er toe.
eeu - wig - heid . En re - den er mee naar de eeu - wig - heid .



ci - li - a .

Waar
—
En
—
Die
Heb
Ze



WILT HEDEN NU TREDEN

OP WAARDIG - PLECHTIGE TOON.

mf Wilt

he - den nu tre - den voor God den Hee - re, Hem bo - ven al
ee - ren ons Hee - ren wilt al uw da - gen Dit won - der bij -
wa - ket end' ma - ket dat g'in be - ko - ring End 't qua - de met

lo - ven van her - ten seer . End' ma - ken groot sijns
 zon - der ge - den - cken toch . Maeckt u o mensch , voor
 scha - de toch niet en valt . U vroom - heyt brengt de

Ie - ven nae - mens e - re . Die daer nu on - sen vij - ant slaet ter neer .
 God steeds wel te dra - gen . Doet ie - der recht en wacht u voor be - drog .
 vij - ant tot ver - sto - ring , Al waer sijn rijk noch eens soo sterk be - walt .

slaet ter neer .
 voor be - drog .
 sterk be - walt .

1-2

Ter
 Bid

Inhoudstafel

- 1 KOMT VRIENDEN IN DE RONDE
- 2 EEN LIED VAN DE ZEE
- 3 TE HASSELT LANGS DE BAAN
- 4 JAN DE MULDER
- 5 JESUS EN SINT JANNEKEN
- 6 VAN DEN UIL
- 7 DE WINTER IS VERGANGEN
- 8 NAAR OOSTLAND
- 9 VIER WEVERKENS
- 10 DIE MEY PLEYSANT
- 11 DAAR KWAM EEN BOER VAN ZWITSERLAND
- 12 WILT HEDEN NU TREDEN

« ROELAND UITGAVEN »

v.z.w.d.

**WILLIAM WOODSTRAAT 12
BORGERHOUT**

P. C. 159754

Tel. 35.73.28